

# صحراء الحديثية المصرية



الشمس ١٠ مليات

Jun 1929

يونيو ١٩٢٩



## اذا

لم تكن ملابسك من الموضة الحديثة فلا  
تقري ما سيأتي . اما اذا كنت جديرة بموضة  
سنة ١٩٢٩ فاخسري دقيقة من وقتك في  
الرد علي الاسئلة التالية :

هل تخرجين في الشارع بدون خجل بيرنيطة من موضة السنة الماضية ؟

هل شارلي شابان وكيل متجول لمحل تجاري ؟

هل تسر ربة المنزل عند ما يبرد الغذاء بسبب تأخر زوجها عن القدوم ؟

هل نيوب ريك قرية صغيرة ؟

هل تسر المرأة بلبس معطف من موضة السنة الماضية ؟

هل يوجد مجلة موضة تتفوق على مجلة « شيك اورينتال » برسومها  
العديدة الملونة التي وضعها اعظم اساتذة الموضة وشرحت شرحا  
يفهمه كل احد ؟

## وبما انك

قد جاوبت سلباً علي جميع هذه الاسئلة ولا سيما السؤال الاخير

## اولا تعتقددين

انه يجب ان توصي من الآن علي نسخة من العدد المقبل من مجلة

## « شيك اورينتال »

مجلة الموضة التي لا مثيل لها ؟

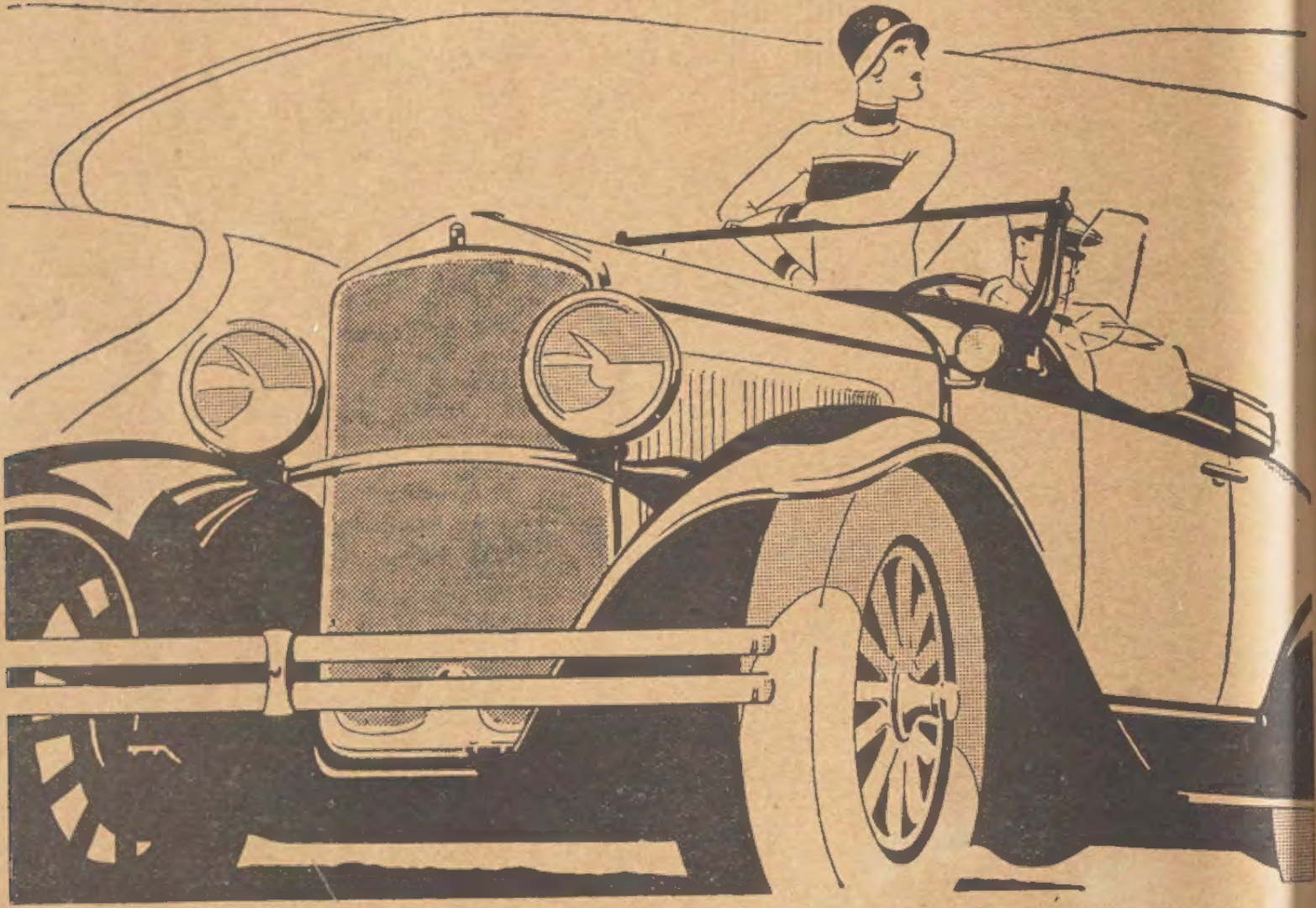
ترسل نسخة من مجلة « شيك اورينتال » الى كل شخص يزق طلبه بقرش واحد  
طوابع بوسنة وهرسله الى شركة « شيك اورينتال » شارع فؤاد الاول بالقاهرة





# دوسوتو سكيس

من صنع كريسلس



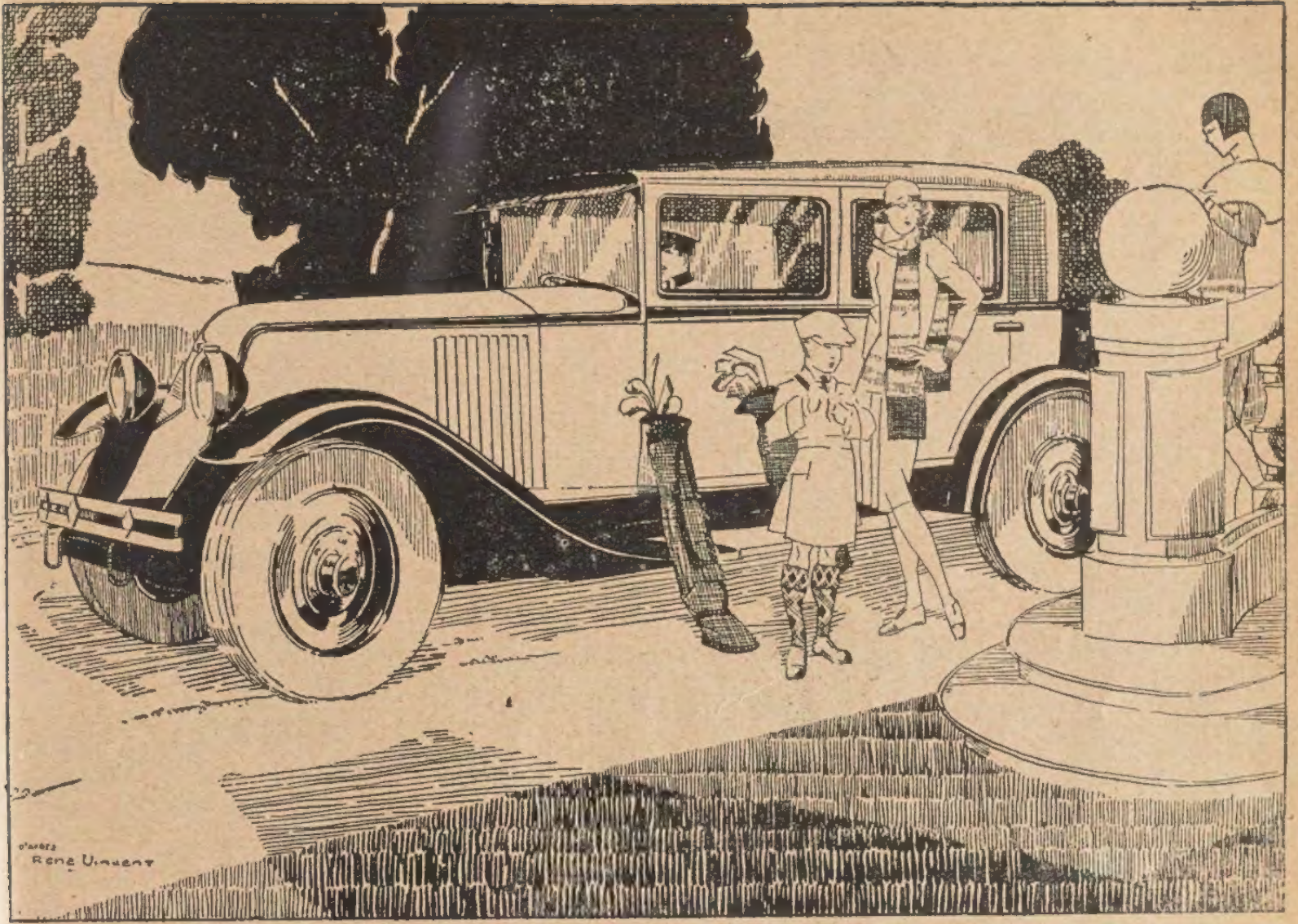
رودستر - سيارة للسياحة - كوية  
سيدانه بياجن - سيدانه بأربعة أبواب  
سيدانه لوكس - كوية لوكس

هاك سيارة من طراز جديد ذات ستة سلندرات متناهية في الرشاقة والانتفاع .  
واذا شاهدتها فانك تعجب اعظم بحسرتها وسكيتها وسهولة قيادتها . وهي سيارة تستطيع  
تفعل بها ماتشاء وسط الازدحام . ثم ان جمال طلعتها لا يمنعها من ان تسير على جميع الطرق  
البر الواسع بسهولة عظيمة . وجميع الادوات التي تحركها موجودة تحت يدك مباشرة . اما السلامة  
فكاملة من كل وجه . وهي مجهزة بفراجل لوكهيد المائبة القوية المسطرة من الداخل على العجلات  
اربعة . على ان هذه السيارة هي في الحقيقة من جملة السيارات التي يجب ان تباع بشمن كبير . وهي  
توى على جميع التقاليد التي اوجدت عظمة معامل كريسلس سواء بجمالها او بكمالها الميكانيكى .  
فهل تريد ان تجربها على الطريق ؟ ارسل بطاقة فقط فتحصل على جميع التفاصيل

الوكالة العامة شارع كولوتشى باشا رقم ١٩ بالاسكندرية تليفون ١٩٥٤ و ٦١٩٢

صالات الاستعراض : بالقاهرة شارع سليمان باشا رقم ٤ تليفون ٧٠١ بستان بالاسكندرية شارع فؤاد الاول رقم ٢ تليفون ٧١٥٩





وضعه نصب عينيه هو ان يصنع افضل ما يمكن صنعه سواء من حيث العمل الميكانيكى أو من حيث المركبة والتجهز ولم يحسب حسابا للتكاليف لاني اختيار المواد الاولية ولا في صنع الادوات .  
ان سيارات رينا ستيل و فيفا ستيل و مونا ستيل هي قبل كل شيء سيارات فرنساوية تجمع بين افضل مزايا الصناعة الفرنسية ومزايا الكمال الميكانيكى مما لا يعرض مثله في اسواق العالم كلها .  
ولدى رينو موظفون خصوصيون موزعون تحت تصرفك ومستعدون لاستقبالك أو لزيارتك للقيام بالتجربة التي تريدها .

في كل يوم يزيد عدد هواة السيارات الذين يرغبون في الحصول على أفضل سيارة أى سيارة كاملة سواء من حيث هيكلها أو من حيث مركبتها . وهؤلاء الهواة ليسوا من طلاب السيارة الكبيرة الفاخرة فقط بل بينهم أيضا من يطلب السيارة المتوسطة أو السيارة القليلة القوة . ولعل هؤلاء الطالبين أكثر عدداً من طلاب السيارة الكبرى .

وقد حسب « رينو » حساباً لجميع طلباتهم وصنع لهم ثلاث سيارات الاولي هي رينا ستيل ذات القوة العظيمة والثمانية سيلندرات والثانية فيفا ستيل والثالثة مونا ستيل . وكل منهما بستة سيلندرات وكان الغرض الذي

# رينو

صالات الاسفراصة:

في القاهرة: شارع سليمان باشا رقم ٢٧ — في الاسكندرية: شارع نواد الاول — في بورسعيد: شارع اوجيني



# مصر الحديثة المصورة

مجلة عمومية مصورة تصدر مرة في الشهر وقتياً

الادارة والتحرير : بشارع القاضي (عابدين) بمصر - تليفون رقم ٧٠٠٤ بستان

قيمة الاشتراك في السنة { ٣٠ قرشاً في القطر المصري  
٦٠ قرشاً في خارج القطر

يوليو سنة ١٩٢٩ رئيس التحرير المسؤول : توفيق البازيحي السنة الثانية - العدد الثالث عشر



تمثالان من تمثال رمسيس الثاني الاربعة امام هيكل ابو سمبل على النيل على بعد اربعين ميلاً شمالي خط الحدود الادارية بين مصر والسودان . ويبلغ علو كل تمثال ٦٥ قدماً



# مساحة الأراضي في مصر

## كيف كانت توضع سابقا وكيف توضع الآن

بدأ مسح أراضي القطر المصري مسحا تفصيليا في غضون سنة ١٨٩٢ وانتهى العمل في شهر يونيه سنة ١٩٠٧ ، وقدمت في هذا التاريخ الى نظارة المالية خرائط ودفاتر الجهات الباقية من مديرية بني سويف متممة لتلك المساحة

وكان المقصود من ذلك حصر الاطيان الاميرية ، ثم تدرجت المساحة الى مساحة خراجية في سنة ١٨٩٦ وماقتت ان صارت بعد زمن قليل مساحة تفصيلية خراجية من حيث موضوعها والأغراض المنشودة منها ، وقد سارت على دقة فية تعادل دقة المساحات الاوروية ، التي من هذا النحو ، وجميع الأراضي الصالحة للزراعة في القطر المصري مسحت ماعدا ( الواحات الناصية ) ووضعت دفاتر لمساحتها تحوى مسطح وملك كل مالك

اما الخرائط فرسمت اولا بمقياس ١:١٠٠٠٠٠ وبعد الانتهاء من تميم تلك المسطح قضت الحال بانتخاب مقياس اكبر من الاول لكثرة تجزئة الممتلكات في الاقاليم الكثيرة الخصب ، ولهذا مسح باقي القطر بمقياس ١:٢٠٠٠٠٠ وقد تم طبع جميع هذه الخرائط على المطبعة الحجرية ونشرت ماعدا خرائط مديرتي الشرقية والبحيرة اللتين مسحتا قبل تقدم الطارق الحالية تماما ومع ذلك فقد اجريت مراجعة خرائطين ونشرت بمقياس ١:١٠٠٠٠٠

ولقد كان لتعديل ضرائب الاطيان الاهمية الاولى ، لأن الضرائب التي كانت

تفرض على الاطيان لم تكن تناسب في كثير من الاحوال خصب الارض لعدم وجود مراقبة في الادارة المحلية منذ عدة سنين . ولما منح مندوبو صندوق الدين العمومي مبلغ ٢١٦٠٠٠ جنيه مصري في كل سنة لمدة عشر سنين ، اعتبارا من سنة ١٨٩٨ بصفة تعويض للحكومة عن تخفيض ضرائب الاطيان التي كانت قيمتها زائدة جدا بقدر هذا المال ، صار من الممكن تعديل نسب الضرائب بحيث تلاشي المميزات الموجودة . وقد ألح المندوبون الذين لخصوا الحالة المالية في القطر المصري سنة ١٨٧٨ وسنة ١٨٨٨ بوجوب العمل بذلك وعملت تجربة لهذا الغرض بأشياء التأريع في سنة ١٨٧٨ وسنة ١٨٨٨ ولكن عمله لم يصل الى درجة يمكن معها تعديل الضرائب . وفي سنة ١٨٩٥ شكلت لجان لتقدير قيمة الايجار للاطيان التي كانت تدفع عنها ضريبة ثانية الا انه لم يمكن تعديل الضريبة التي يدفعها كل مالك حتى ترسم حدود اطيان البلدة وأقسام حياضها على الخريطة وما يمتلكه كل فرد ، مما أوجب اجراء مساحة تفصيلية خراجية عن سبعة ملايين فدان ( اي عبارة عن ٢٠٠٠٠٠٠٠ ر٢٠٠٠ هكتار ) من أراض مجزأة حتي ان ماينوف على الاربعين في المائة من الممتلكات فيها يبلغ مسطح الواحد منها أقل من نصف فدان ( اي عبارة عن ٢١٠٠ متر مربع ) ونحضير دفاتر المساحة وانجاز هذا العمل بنسبة تختلف بين ٥٠٠٠٠٠ و ٨٠٠٠٠٠٠

فدان سنويا بحسب المديرية المقيسة ، صغيرة كانت او كبيرة ، وجعل الغلطات سواء في القياس أو التسجيل ، قليلة بقدر الامكان ، هذا مع عدم وجود سلطان سلطات قانونية ، لتحمل أرباب الاطيان على الحضور أو الارشاد عن حدودهم ، فضلا عن ان كثيرا من هؤلاء الملاك غير مقيمين بالقرى التي توجد بها اطيانهم ، أما وكلاؤهم ، وهم عادة مستأج وهم فيجدون غالبا من مصلحتهم اعطاء بيانات غير صحيحة وهذه المساحة هي أول مساحة من نوعها اجريت في أراضي مصر ، على القوائد المالية والطوغرافية ،

على أن الأراضي الصالحة للزراعة بمصر ، سبق أن قيس في خلال خمسين قرنا ، ودونت في الدفاتر ، بيد ان هذه الدفاتر ، لم تشفع بعدد كامل من الخرائط الموضح عليها شكل كل ملك مع بيان موقعه ، بالنسبة لما عده من الممتلكات الأخرى ، وفي غابر الزمان كان يكتفي بقياس ودرج المسطح الواضع اليد عليه كل مالك ، ولكن بحسب هذا النظام ، كان في الاستطاعة درج الأرض أكثر من مرة ، اذا صادف حصول المقاسات في ازمان مختلفة أو تكرر لأن المالك الذي يغصب ملك جاره ، ربما يضاف الى اسمه عند اعادة المقاس مسطح مامن الأرض ، كان مدونا باسم جاره من قبل ، وبذلك يبدو الفرق مضاعفا ، الا اذا وجدت هناك خريطة توضح حدود الممتلكات .



ولقد تكررت عملية المساحة بالقطر  
المصرى ، وقيست فيها الاراضى وسجلت  
وتبتدى\* بالمساحات التى حصلت فى عصور  
الفراعنة ، والتي بدت فى آثارهم ، وتنتهى  
بالمساحة التى أجريت ، فى حكم الوالى  
« سعيد باشا » من سنة ١٨٥٣ حتى سنة  
١٨٥٩ اى فى القرن الماضى ، ولكن المساحة  
الحالية هى الوحيدة التى تمت طوبوغرافيا  
بواسطة تجهيز خرائط بمقياس كبير ،  
وضع عليها كل ملك وقد تقدمتها  
مساحة الأرباع التى بدى فيها فى  
سنة ١٨٧٨ ، وكان الغرض منها  
وقتذاك ، بيان الاطيان الصالحة  
للزراعة على الخرائط وفى الدفاتر  
بحسب ممتلكات الافراد ، غير ان  
الوفر الزائد الذى كان لاندحة عن  
حصوله فى سنة ١٨٨٣ قد خفف  
وطأة المصروفات السنوية التى قررت  
لهذا العمل ، ثم ألغيت المساحة  
نهائيا فى سنة ١٨٨٨ عندما تم ما بين  
السدس والسبع من مساحة القطر ،  
ولم يرجع اليها الا بعد أربع  
سنوات ، بمقدار صغير فى بدء الامر ،  
ثم أخذ مقدار العمل السنوى يزداد  
تدرجياً حتى بلغ سنة ١٩٠٣ مليوناً  
من الفدادين التى مسحت بمقياس  
٢:١٠٠ وطبعت خرائطها ونشرت  
أيضاً بهذا المقياس

سنة ١٨٥٨ أمر باستحضار آلة قياس  
قواعد المثلثات من محال ( برونر ) بباريس  
سنة ١٨٦١ عملت مساحة طوبوغرافية  
للقطر المصرى تحت ادارة « محمود الفلكى  
باشا »  
سنة ١٨٧٧ - ١٨٨٨ حصل تأريع  
عن أجزاء من مديرية البحيرة والغربية  
والمنوفية والقليوبية والفيوم



صاحب العزة ابراهيم زكى بك محمود مدير الادارة العام بمصلحة المساحة

ويتبين من الجدول الآتى الطبقات  
المختلفة التى اتصل بها الى مساحة تفصيلية  
خراجية ذات دقة تستوجبها الاحتياجات  
العصرية ، ودونت بهذا الجدول الحوادث  
الشهيرة للتوفير المطرد فى الطرق التى كانت  
متبعة ، منذ آلاف من السنين حتى الطرق  
العصرية .

سنة ١٨١٣ - ١٨٢٢ حصل التأريع  
بمعرفة المعلم غالى والمسئوم مازى ميث عملت  
خرائطستين بلدة من بلاد مديرية الشرقية .  
سنة ١٨٥٣ حصل تأريع بهجت باشا

سنة ١٨٩٢ البدء فى مساحة اطيآن الميرى  
سنة ١٨٩٥ تعيين اللجان للقيام بتقدير  
القيمة الايجارية للاطيان والبدء فى المساحة  
الخراجية

سنة ١٨٩٨ تكوين مصلحة المساحة  
سنة ١٩٠٧ تتمم المساحة الخاصة  
بتعديل ضرائب الاطيان الصالحة للزراعة فى  
القطر المصرى مع طبع ونشر الخرائط  
التي بمقياس ٢:١٠٠ فى بدء الامر وبعده  
بمقياس ٢:١٠٠

ومرات الطول والملاحة  
كان الفدان فى بدء تعريفه عبارة عن  
٤٠٠ قصبة مربعة ، على ان طول القصبة  
نفسها يختلف اختلافا عظيماً فكان المعروف  
انها تساوى ٦ اذرع هاشمية او ٦ ٢ من  
ذراع يعرف بذراع الكرباس ، او سبعة  
اذرع وراحتين من ذراع اقل . وقد ذكر  
« محمود الفلكى باشا » ان طول القصبة  
فى زمن الرومان كان ٣٩٤ متر ،  
غير ان الاختصاصيين فى هذا الفن  
قالوا فى هذا الصدد ان الفلكى باشا لم  
يأت بمستند يرجع اليه ، وقالوا لعله  
استدل على ذلك بمقياس كان  
يستعمل حينذاك ، وان كان فى حاجة  
ماسة الى الاثبات

أما مسألة تقديره للقصبة  
الهاشمية بكونها تساوى ٦ ٢ من  
الذراع البلدى او ٣٨٨٤ فقد بذلت  
على اساس متين ونقل ( دساسى )  
فى الملاحظات التى علقها على ترجمته  
لتاريخ عبد اللطيف . عبارة اقتبسها  
من التاريخ السنوي للجمهورية  
الفرنسية ( المطبوع فى القاهرة -  
السنة التاسعة - ١٨٠١ ) مؤداها  
ان القصبة العادية التى كانت مستعملة  
حينذاك ، فى مصر العليا كانت تساوى  
٦ ٢ من الذراع البلدى او ٣٨٥ متر  
ولكن لما كانت القصبة المستعملة  
عند قياسى الاراضى من الأقباط

تساوى ٦ ٢ من الذراع فقط ، فالفدان  
عندهم كان عبارة عن ٥٢٥٠ متراً مربعاً  
مقابل ٥٧٢٠ متراً مربعاً وهو مقدار  
ما يساويه الفدان العادى اى بنسبة ٩٢ : ١٠٠  
متراً الى ١٠٠ متراً وقد اشار ( جومارد ) الى  
وجود قصبة رسمية طولها ٦ ٢ من الذراع  
البلدى ( باعتبار ان الذراع يساوى ٥٧٧٥ متر )  
متراً اى ان القصبة تحتوى على ٣٨٥ متر )  
فى احدى المساجد بالجيزة فى زمن حملة  
نابليون وان طولها تحقق فى ذلك الحين



ولما امر محمد علي باشا بمسح الأراضي المزروعة في سنة ١٨١٣ كان طول القصة يختلف باختلاف المديرية، ولكنها في العهد الاخير كانت تساوي ٣٢٤ متر على ما ذكره ( منجن ) في مؤلفه « مصر تحت حكم محمد علي » طبعة باريس سنة ١٨٢٣ م وكتب ( لين ) ايضاً ان ماسي المهندس الايطالي الذي كلف اجراء هذه المساحة حوالي سنة ١٨٢٣ أخبره بأن القصة كانت تساوي ٣٢٤ متر

ولا ريب في ان القصة في ذلك العهد كانت لها اطوال متعددة تختلف باختلاف جهات القطر المصري ، وحسب رغبة ( القياس ) والراجح ان طول القصة الذي اتخذ ماسي اعني ٣٢٤ متر كان متوسط طول القصب التي وجدها مستعملة عند سكان القرى التي اجري مسحها في مديرية الشرقية

وفي سنة ١٨٦١ أصدر سعيد باشا امره بتحديد طول القصة ، بجعله ٣٥٥ متر . ومن هذا التاريخ صار الفدان وحدة محدودة لقياس المسطحات ويساوي  $\frac{1}{4}$  ٣٣٣ قصة مربعة كل قصة تحتوي على ١٢٦٠٢٥ متراً مربعاً ، وقد ظهر ان عدة قصب كانت مستعملة ما بين سنتي ١٨١٣ و ١٨٦١ غير التي طولها ٣٢٤ متر وهي التي استعملها ماسي ورآها ( ولكنسن ) في سنة ١٨٢٥ وكانت تساوي من ١١ قدماً و  $\frac{1}{4}$  ٧ بوصات الى ١١ قدماً و  $\frac{1}{4}$  ٤ بوصات أو من ٣٥٤ الى ٣٤٨ متر ، وهذه أقل بكثير من قصة ماسي ولكنها تنطبق تماماً على القصة التي لا تزال مستعملة في بلاد الوجه القبلي . ويظهر ان القصة التي استعملها ( بهجت باشا ) في المساحة التي اجراها فيما بين سنتي ١٨٥٣-١٨٥٩ كان طولها يقرب من ذلك

على انه يمكن تقدير طول القصة، التي استعملت حينذاك ، بدقة كافية من الابعاد المدونة في سجلات تأريخ ١٢٧٠-١٢٧٦

هجرية لمسافات يمكن معرفتها اليوم من نفس طبيعة الارض ، وبهاته الطريقة استخرجت المقادير باعتبار ٣٥٠ متر ٣٤٦ متر والطريقة التي اتبعت لاستخراج وحدة الطول الاصلية هي ان تقاس المسافة بالقصة القانونية التي طولها ٣٥٥ متر بالدقة ومقارنة الطول الذي وجد بعدد القصب المدونة في السجل ثم تعمل قصة جديدة تطابق في الطول تلك القصة التي كانت تؤخذ بها المقاسات القديمة . وبهذه الطريقة لا تحصل زيادة ولا نقص عند اخذ مقاسات التأريخ القديم بالقصة القانونية الجديدة . وقد عثر على قصب في مديرتي اسيوط وقنا في عهد مساحة الأراضي الحديثة ذات اطوال تختلف ما بين ٣٤٠ الى ٣٥٠ من الامتار

زد على ذلك ان مقدار الفدان المستعمل كان يختلف باختلاف اجزاء القطر وطبيعة الأرض باختلاف انواعها حيث ظهر في القرى القليلة السكان والتي كانت تدفع الضريبة فيها من نفس الحاصلات انه من المستحسن ربط تلك الضريبة على مقدار معين من الحاصلات الناتجة من مساحة معلومة وان يختلف مقدار الوحدة بحسب طبيعة الارض عوضاً عن اتباع الطريقة المناقضة لذلك ، الا وهي : ان اختلاف المقدار اللازم تحصيله من مسطح معلوم يكون بنسبة طبيعة الارض ، كما يجري ذلك حينما تكون الاجراءات المالية او في نظاماً وأدق ترتيباً ولذلك كان من نتائج المساحة التي حدثت ايجاد وحدة لمقدار الفدان في انحاء القطر جميعه

ومع وجود الفدان الاصل ذي الاربعمائة قصة مربعة ، من التي طولها ٣٨٥ من الامتار ، فقد كانت هناك فدادين كثيرة اخرى مستعملة في مصر السفلى في اوائل القرن التاسع عشر ، حينما جمع العلماء الفرنسيون ، ما وصلت اليه بحوثهم ، في كل ما يتعلق بمصر . فكان الفدان في بعض

الأراضي القريبة من النيل يرى انه يحتوي على ٤٥٨٠ متراً مربعاً ، او مقدار ٣١٠ قصب مربعة . على حين ان الفدان في الارض الاخرى البعيدة عن فروع النهر كان يحتوي على نحو ٨١٤٠ متراً مربعاً او ٥٥١ قصة مربعة ، وكان الفدان الشائع في دمياط يحتوي على ٦٩٠٥ امتار مربعة أو ٧٠ قصة مربعة ولا ريب في ان هناك اختلافات اخرى ، يمكن الوقوف عليها من فحص حجج الاطيان القديمة عن الافدنة المختلفة القياس ، الموجودة حتى الوقت الحاضر في مديرتي المنوفية والقليوبية . فبعض حجج القليوبية تشير الى فدان صغير ذي ٢٠٠ قصة مربعة وفدان كبير ذي ٥٠٠ قصة مربعة

وفي سنة ١٨١٣ م اصدر المغفور محمد علي الكبير امره بتحديد مساحة الفدان وجعلها تساوي  $\frac{1}{4}$  ٣٣٣ قصة مربعة وتعيين ٣٥٥ من الامتار طولاً للقصة في سنة ١٨٦١ م . وغدا الفدان يساوي من الامتار ٨٣٣ ر ٤٢٠٠ من الامتار وقد تأيد هذا التحديد بالامر العالي الصادر في ٢٨ ابريل سنة ١٨٩١ م ولا تزال الارض تؤجر في مديرية الشرقية احياناً ، باعتبار الفدان ٣٠٠ قصة مربعة تعويضاً للمالك عن الطرق والترع وغيرها التي تدفع عنها الضريبة والتي تستبعد من اطيان المؤجر اما الافدنة الصغيرة التي لا تزال تستعمل ، فظل استعمالها باعتبارها ١٨ أو ٢٠ أو ٢٢ قيراطاً من ٢٤ قيراطاً أي الفدان القانوني .

وفي سنة ١٩٠٣ عثر على اوراق رسمية عند مساحه مديرية القليوبية ، ذكر فيها الفدان ٢١٥ ر ٢١ من القيراط و ٢٣ قيراطاً وفي الارض البور شمالى بلقاس باعتباره ٢٥ ر ٢٦ و ٣٠ قيراطاً ، نقلاً عن المرحوم جرجس بك حنين احد موظفي المالية سابقاً أما في عهد المساحة الحديثة ، فالأرض كلها قيست بناء على الامر العالي الصادر في ٢٨



ابريل ١٨٩١ باعتبار الفدان ٨٣٣ ر ٤٢٠٠  
متر مربع  
وتلك وحدات الطول والمساحة  
المخصصة لقياس الارض بحسب هذا الامر  
العالى

اصلى ١ ذراع بلدى = ٥٨ ر. متر  
١ قصبه ذات ٢٤ حبة = ٣٥٥ متر  
مشتق ١ قصبه مربعة = ٢٥ ر ١٢ متر  
اصلى ١/٢ ٣٣٣ قصبه مربعة = فدان ٢٤  
قيراطا

= ٨٣٣ ر ٤٢٠٠ متر مربع  
مشتق ١ سهم = ٢٩٣ ر ٧ متر مربع  
٢٤ سهم = ١ قيراطا = ٣٥ ر ١٧٥  
متر مربع

وفي سنة ١٨٧٨ باشر السر فتر جرد  
اعاد تنظيم الحسابات ومن ذلك الحين تم  
مقدار الفدان باعتبار انه يساوى ٢٤ قيراط  
كل قيراط يساوى ٢٤ سهما وهذا التحديد  
سرى بسرعة في جميع انحاء المديرية  
وربما لا تخفى اذا قلنا بانه عم القطر  
وفي سنة ١٨٨٦ اصدرت نظارة المالية  
منشورا رقم ١٠٧ تاريخه ٢٥ سبتمبر يقضى  
بان كسور الفدان يجب ان توضع بالقراريط  
والاسهم ، لابعلا مات كسور الفدان التي  
كانت تستعمل فيما سبق

### ترتيب الاراضى

جرى النظام والترتيب في الاراضى  
المصرية منذ فتح «عمر بن العاص» مصر ،  
في عهد دولة «عمر بن الخطاب» ، حسب  
مقتضى الشرع الاسلامى ، وقد نجم عن ذلك  
تكرار المساحة واعادتها من آن الى آخر .  
وان التعديلات والتغييرات التى حدثت  
بامر ولاية مصر ، فيما يخص بتحويل المساحة  
من الاحوال التى كانت عليها في القرن الثامن  
عشر الى ما هي عليه الآن مما اثر رأسا على  
مساحى الزمن الحالى .

وقد وضع المغفور له بطرس غالى باشا  
احد رؤساء النظار السابقين في عهد الخديوى  
«عباس حلى الثانى» ، يانا وافيا ، عن هذه

التغييرات ، ورفعها الى هيئة التحقيق المنوط  
بها امر البحث والنظر في مالية مصر سنة  
١٨٧٨ - ١٨٨٠ م ، وقد اتينا على شىء  
من ذلك البيان سيتناوله البحث الذى نحن  
بصدده ، كما وان المغفور له «يعقوب ارئين  
باشا» قد اجرى بحثا دقيقا في موضوع  
تأجير الاراضى والضرائب في كتابه  
( الممتلكات العقارية ) وقد طبع هذا  
الكتاب بمعرفة الجمعية العلمية المصرية في  
سنة ١٨٨٣ م

وقد عرفت الشريعة الاسلامية الخراج  
بانه ما يقصد به الاراضى التابعة لبيت المال



محمد بك خشبة وكيل المساحة الطبوغرافية

أوالدومين العمومى ، وللزارعين الحق في  
استئجارها مؤقتا في نظير زرعها ودفع الخراج  
عليها ، ومن ثم يتضح ان معنى «الخراجى»  
هو ما يدفع عليه خراج اى مال ، ونقل  
ملكية الاراضى الخراجية اى ايلولتها بالارث  
غير مقبول . فليس لورث المزارع أو  
المستأجر الحق في ادعاء ملكيتها فتبقى تحت  
تصرف مدير الدومين حسب ما يراه مناسبا .  
بيد أن لورثة المزارعين أو خلفائهم الافضلية  
في استئجارها على شريطه مباشرة زراعتها  
وان يدفعوا خراجها .

وكانت الحكومات قبل عهد المغفور  
له «محمد علي باشا» تقطع الاراضى لموظفيها  
وتمنحهم حق التصرف فيها ، نظير دفع  
أموال يتقاضونها منهم ، وهذا ما يعرض

بالالزام ، فكانت النواحي تباع بالميزاد ،  
ومن رسا عليه آخر علماء ، يتسلها ويسمى  
الملتزم ، وتعطى له الحجة مبنية فيها شروط  
الالزام مع أمر الى مشايخ البلد وسكانها ،  
يقضى عليهم باطاعته لتسديد الاموال اليه .  
وكان الملتزم الذى يحتفظ بحجزه من تلك الاراضى  
يعرف ( بالوسية ) وكانت الحكومة  
تعطيه مبلغا معلوما بصفة تعويض مقابل  
اتعابه في جمع الضرائب ، وبهذه الطريقة  
كان الملتزم نائباً عن الحكومة ، بل انه في الحقيقة  
يكون مالكا للناحية واهلها عبيداً له  
وفوق ما كان يعطى للملتزمين من  
الاراضى الخراجية . كان يوجد نوع آخر  
يعرف بـ ( الرزقة ) وهذه كانت لاضرية  
عليها ومملكا لواضعى اليد عليها أو للبعاهد  
الدينية .

وظلت الحال سائرة على هذا المنوال  
حتى سنة ١٨١٢ م ولكن في سنة ١٨١٣ م  
الغى المغفور له «محمد علي باشا» طريقة  
الالزام وسحبه من جميع الملتزمين ماعدا  
الذين في مديرية الجيزة والوجه القبلى فانه  
أبقى لهم أراضهم الخاصة بهم والتي حفظوها  
لأنفسهم وتعرف ( بالوسية ) كما ذكرنا  
وقد اعفاهم من الضرائب المقررة عليها وزاد  
على ذلك أن منحهم مبلغا يعرف بـ ( القايظ )  
عوضاً لهم عما كان يدفعه لهم اهل الناحية  
من الضرائب الخاصة بذلك .

أما في الوجه البحرى فقد ثار الملتزمون  
في وجه الحكومة ، وشقوا عصا الطاعة  
وكان نصيبهم ان سحب منهم الالتزام  
وصودرت املاكهم المعروفة ( بالوسية )  
وضمت الى الخراجى . وكذلك الالتزامات  
الاخري الممنوحة لبعض كبار الموظفين او  
المخصصة للاوقاف . كل ذلك رد الى الحكومة  
مقابل ايجار سنوى يدفعه قلم المعاشات  
( الرزنامة ) وقد طبق هذا العمل على  
اراضى ( الرزقة ) وهكذا تأسست سنة ١٨١٣ م  
حتى كانت قد ذهبت تلك التقسيمات غير  
أن ذكرها قد ورد كثيرا ، كأسماء الحيضان



التي كان بها اراض وزعت بتلك الطرق .  
وقد مسحت الاراضى المنزرعة في سنة  
١٨١٣ م ، وسجلت تحت اسماء النواحي  
التي كانت تلك الاراضى تابعة لها وجرى  
تقدير قيمتها وربط الضرائب عليها كلها  
ماعدا جزء منها بنسبة اربعة اقدنة في كل  
١٠٤ اقدنة اعفيت من الضرائب ووزعت  
على مشايخ النواحي تعويضاً لهم عن الخدمات  
التي يؤدونها للحكومة . أما الاراضى البور  
فلم تُمسح حينئذ واطلق عليها اسم اراضى  
( الابعاد ) وكذلك اراضى ( الوسية )  
لم تُمسح ولم تقرر عليها ضرائب

ومن ذلك العهد كانت الاراضى مقسمة  
الى : ( ١ ) خراجى وهى الاراضى التى  
قدرت عليها الضرائب بحسب درجة ماوصلت  
اليه من الخصب ( ٢ ) ابعاد ( ٣ ) وسابا  
وكانت أقصى ضريبة ربطت في الوجه  
البحرى عشرين مشطا ( المشط عبارة عن  
قرشين وربيع ) وفى الوجه القبلى ٢٢  
مشطا واصغر ضريبة مشطان . وفى سنة  
١٨٢٠ م وضع ترتيب آخر للاراضى على  
انه تبين من احدى المذكرات في دفاتر  
مساحة مديرية الشرقية مايدل على حصول  
تقسيمات اخرى في سنة ١٨١٨ م وسنة  
١٨١٩ م وجدت ترتيب آخر سنة ١٨٢٤  
ويظهر أن كل تلك الترتيبات كان الغرض منها  
بالاكثر مراعاة تعديل الضرائب بدون  
اجراء أى تعديل في أنواع الترتيبات الواردة  
في دفاتر المساحة

وبعد ذلك يضع سنوات صدر قرار  
بتاريخ ١١ جمادى الاولى سنة ١٢٥٣ هـ  
( ١٣ أغسطس سنة ١٨٣٩ ) يقضى بان  
الاراضى التى لا يستطيع أهلها ان يدفعوا عليها  
ضرائب ، تقسم على البلاد التى يستطيع  
أهلها ذلك ، وبهذه الطريقة تجمع منهم  
الضرائب المتأخرة ، ولا بد أن ذلك العمل  
قد ادى الى تغيرات كثيرة ، في معالم  
الحدود ، ولم يمكن معرفة تلك التغيرات  
نظرا لعدم وجود خرائط في ذلك الوقت

وفى ١٥ سبتمبر سنة ١٨٥١ أصدر  
المغفور له عباس باشا ، الاول أمراً عالياً ،  
يقضى بأن تباع بالمزاد جميع الاراضى التى  
ليست داخلية في المساحة الخراجية ، وكذلك  
الزبادات التى توجد في الاراضى المؤجرة  
للمزارعين لمن يقبل دفع أعلى ضريبة

وصدر امر عال آخر في ٢١ ديسمبر  
ديسمبر سنة ١٨٥٨ ، بمبيع الاراضى  
الخراجية التى تركها المزارعون وأهملوها  
لعدم انتاجها حاصلاً يذكر ، بالنسبة  
للشروط الموضوعه لها في ذاك الوقت .  
وهذه كانت تباع للمصريين أو الاجانب  
على السواء ، بشرط ان يدفعوا للحكومة  
عشر حاصلاتها ، وهذه الاطيان  
هى المعروفة « بالعشورية »

ونظرا لعدم وجود خرائط في ذلك  
الزمن ، لم يمكن ضبط مسطحات الاراضى  
المعطاة للمزارعين ، كما اغتصب كثير منهم  
مقدارا عظيماً من الاراضى الاميرية دون  
ان يدفعوا عنها ايجارا او ضرائب ، فأصدر  
« سعيد باشا » امراً عالياً بتاريخ ٢٠ بوليه  
سنة ١٨٥٧ م يقضى بان كل من يبلغ عن  
ارض مغتصبة وزائدة عن الوارد بدفاتر  
المساحة له الحق في أخذها بشرط ان يدفع  
عنها الضرائب السنوية

وفى ٢٢ سبتمبر سنة ١٨٧٥ اصدر  
الحديو اسماعيل باشا دكرتو يقضى بأن  
الاراضى القابلة للزراعة التى لم تدخل ضمن  
المساحة ، يمكن بيعها بصفة اراضى « خراجية »  
والاراضى المهمله وغير الصالحة للزراعة ،  
يمكن بيعها بصفة اراضى « عشورية »

وفي الحين الذى بدأت فيه الحكومة  
في عمل مساحة سنة ١٨٩٢ ، اتسع نطاق  
ترتيب درجات الاطيان الواردة بدفاتر  
المساحة ، فمنها ما كان بالاهاى . وكانت  
اراضى الحكومة تتضمن — أولاً اراضى  
المنافع العمومية ، كالسكك الحديدية والطرق  
والترع الخ ، — وذلك موضح في القانون  
المدنى بالمادة ( ٩ ) — التى تأيدت ملكيتها

للحكومة بموجب دكرتات ، فلا يمكن  
بيعها أو التصرف فيها ، الابداء على أوامر  
عالية تقضى بعدم اعتبارها منافع عمومية  
ثانياً — مابقى من الاملاك الاميرية الممكن  
بيعها أو تأجيرها بواسطة ناظر المالية .

أما ممتلكات الاهالى فقد كانت مقسمة  
الى « خراجية » و « عشورية » ، وكانت توجد  
ايضا اراض خصوصية ، لم يرد ذكرها في  
كشف الاراضى التابعة للاهالى ، مع انها  
كانت تشترى وتباع وتملك ، وبهذا الاعتبار  
ورد ذكر سكن الناحية كمسطح اجمالى اذ لم  
تربط عليه ضرائب . على ان الاجزاء التى  
كانت ملكاً للاهالى لم تجدد ولم تقس ولم  
يُدْرَج مقدار مساحتها ضمن ممتلكاتهم  
بالسجلات ، لانها كانت لا تشمل سوى  
الاراضى المقرر عليها ضرائب فكان مبيناً  
بدقتر المساحة مايتأتى :

- ١ — ما يملكه كل فرد من الاراضى
- ٢ — اراضى الحكومة الممكن بيعها
- ٣ — اراضى المنافع العمومية
- ٤ — سكن الناحية
- ٥ — مقنن الجرن

وأراضى الجرن هذه كانت موزعة على  
ارباب الاملاك ، ومنهم كانت الضرائب  
المقررة عليها ولكن لم تكن الحكومة  
تعتبرهم ملاكاً لتلك الاراضى

تلك كانت أهم التقسيمات المعروفة  
للاراضى ، غير أنه كانت توجد أحوال خاصة  
غير ذلك ، تعامل معاملة استثنائية ، كما  
سيرد ذلك خلال هذا البحث ، وكان  
يوجد تقسيم آخر مبني على موقع الأرض  
وليس على طبيعتها ( درجة خصبها ) وقد  
كانت الناحية تعتبر الوحدة الادارية ،  
ولكن كان حجمها يختلف كثيراً ، من  
بضعة فدادين الى خمسين الف فدان ،  
لذلك كان من اللازم حتماً تجزئة مسطح  
الناحية ، ولا ريب في أن هذه التجزئة  
كانت موجودة من قديم الأزمنة ، وفى  
الوقت الحاضر تعرف هذه التجزئة بالحيطان



ومع انه لم يرد لها ذكر خاص بها في التاريخ المصري القديم، الا ان هذا لا يمنع انها ربما كانت موجودة في العصر اليوناني والروماني، ويظهر ان لفظة (بيرنخوما) تؤدي معناها (اي الحيطان) لدرجة معلومة، بل ربما كان يقصد بها ما يعرف الآن بالحوشة (وهي عبارة عن مسطح من الارض محاط بجسر ومنفصل عن الغيطان التي يغمرها الفيضان) اكثر من كونها قسما اصليا من الناحية. والارجح ان الغرض الاصلي منها كان المساعدة في ايجاد وسائل مسهلة لتقدير الضرائب لأن الاراضي في كل حوض كانت تربتها تقريبا واحدة، على ان هذه الصفة لم تدم علي ممر الايام، مع وجود امر عال، صدر في ٨ جمادى الاول سنة ١٢٧١ هـ الموافقة ٢٧ يناير سنة ١٨٥٥ م يقضى الزاميا بتنفيذ هذا النظام، وذلك بزيادة الضرائب، على جميع القطع، الى اعلى ضريبة عامة في الحوض

ولم يكن هناك من سبب يمنع من بقاء معالم حدود الاحواض بدون تغيير مدة اجيال كثيرة، على انه كان يتطرق الشك دائما عند مباشرة العمل، فما جاور الاراضي غير المزروعة، او في الاراضي التي خرجت عن سلك الاراضي الزراعية ثم استصلحت بعد مضي بضع سنين، أما حدود النواحي فكانت معروفة جيدا لأنها كانت عبارة عن الحدود الادارية الواقعة تحت سلطة شيخ البلدة، وكانت الضرائب المفروضة على الاطيان الداخلة ضمن دائرة الحدود المذكورة تدفع له

أما الحيطان فلم تكن هناك وسيلة لجعلها ثابتة بهذا المقدار، لذلك كان من الصعب في غالب الاحيان، تعيين حدودها بالضبط، كما اتضح ذلك للجنة التي تعينت في سنة ١٨٩٥ وسنة ١٨٩٦ لربط الضرائب وبالطبع كان الحوض هو الوحدة المعول عليها في ذلك لأن مسطح القطع، كان اصغر من ان يفى بالغرض المطلوب ونظراً

لعدم وجود الخرائط في ذلك الوقت كان التحقق من حدود الحيطان من الصعوبة بمكان عظيم، حتي ان الحدود كانت في بعض الاحيان عبارة عن نفس الحدود القديمة تقريبا، على ان هذا لم يمنع من مباشرة العمل اذ كان الغرض منه بالاكثر تقدير مقدار الضرائب المفروض على الناحية دفعها ولكن الحالة اختلفت كثيراً عن تعديل الضرائب وربطها على كل ممتلك وتحصيل المستحق عليها سنويا من المالكين لها، وكانت الممتلكات عادة تحتوي على قطع عديدة من الاراضي واقعة في جهات مختلفة من الناحية لكل منها ضريبة خاصة بها فأصبح من اللازم قبل امكن تعديل ضرائبها ان تمسح اراضيها مساحة افرادية وقد تغيرت مساحة الحيطان عما كانت قبلا، واستمرت على ذلك التغيير مدة طويلة، وكان ذلك بسبب التغييرات العديدة التي نشأت تارة عن الاوامر العالية، وطورا لارضاء ذوى الجاه من ارباب الاملاك وغير ذلك من الاسباب التي ربما كانت تؤدي لعمل تعديلات، فلاجل ربط ضريبة واحدة علي جميع القطع بالحوض، كان من اللازم ان تكون اراضي الحوض كلها من طبيعة واحدة تقريبا، ولا يمكن الوصول الى ذلك الا بتخفيض مسطح الحوض وجعل حجمه معتدلا، ولذا فان التعليمات التي وضعت في سنة ١٨٩٧ لتسهيل اعمال لجنة تعديل الضرائب قضت بما يأتي:

١ - ان مساحة الحوض يجب ان تكون على العموم من ٥٠ الى ١٠٠ فدان ويستثنى من ذلك الاحواض الصغيرة بحكم طبيعتها

٢ - يجب ان تكون الاراضي قطعة واحدة والاراضي المزروعة او القابلة للزراعة يجب ان تكون من نوع واحد بقدر الامكان ويجب ان يكون نظام ريها واحدا  
٣ - الاراضي غير القابلة للزراعة

(التالفة) مهما بلغت مساحتها، يمكن درجها ضمن حوض به اراض مزروعة علي انه لا يدرج به اراض (سواء أكانت مزروعة ام قابلة للزراعة) تزيد على خمسة في المائة من مسطحه وتختلف في طبيعتها عن بقية اراضي ذلك الحوض

٤ - يجب ان يكون شكل الارض مناسبا بقدر الامكان

٥ - يجب استعمال الحدود الطبيعية كلما امكنت الحال

ولا بد من اعطاء الاحواض المستجدة التي نشأت بهذه الكيفية اسما ونمرا. وعمل الادارة الموجودون بالناحية هم الذين كان مناصبا اعطاء هذه الاسماء وأسفرت النتيجة عن ان الاسماء القديمة لتقسيمات الناحية، اعطيت للتقسيمات الجديدة التي كانت ثنائيا تقريبا، بينما الاسماء المستجدة اعطيت للتقسيمات الاخرى ومن البدهي ان تلك الاسماء المستجدة كانت عربية بخلاف الاسماء القديمة فقد كان بينها اسما كثيرة من اصل قبلي يرجع تاريخها مع بعض الاختلاف الي الزمن المصري القديم، ومن المؤكد ان كشف اسماء تلك الحيطان، تحتوي على كثير من الاسماء وما هي اليوم الا عبارة عن السجل الوحيد للبلاد التي اندرست منذ ذلك الوقت، ولذلك قد اخذت مكانا عظيما من الاهمية لدى المؤرخين والجغرافيين. وفضلا عن الاسماء التي من هذا النوع فقد وجد نوع آخر من اسماء الحيطان لم يتضح اصله بعد. وهذه الاسماء كانت عبارة عن اعداد رقمية كالثلاثين والثمانين والمائة الخ. واستعمالها كان شائعا على ان استعمال الكسور كالنصف والربع الخ كان أقل شيوعا، وبما ان تلك الاسماء قد وردت في الحجاج القبطية القديمة فاثبات الايضاحات التصويرية المتواترة الخاصة بنسبتها الى حوادث جديدة حاصلة بالناحية، مما لا يعول عليه في حقيقة تلك النسبة



ثم ان مسألة نزع الملكية بالطرق القانونية لم تحصل الا من زمن قريب . وقد كانت الحكومة في القرن التاسع عشر تضع يدها على الاراضى التى من هذا القبيل ، عند لزومها بدليل ما يوجد احيانا ، في حجج الملكية ، من احتوائها على اراض كانت بها خطوط جديدة وترع قديمة ، ومع ان هذه المسائل معروفة ولا يشك فيها الا قليلا ، فقد وجدت بعض قطع من الاراضى لم تعترف الاهالي تمامها بملكيتها للحكومة ، ولذا ترى المالك المجاور لها على الدوام باذلا جهده في استردادها باعتقاد انها اخذت منه . وقد نتج عن ذلك ، ان في بعض الاماكن نقصت جسور الترع بما ازيل منها ، وفي بعضها زادت بما اضيف اليها من الطمي المستخرج من قاع الترع في وقت تطهيرها ، وهذا مما يؤدى الى التعدى على الغيطان ، على انه لا تأثير من ذلك مطلقا ، في مسألة ربط الضرائب على الاراضى لان الضرائب كانت تفرض على الاراضى المشغولة فعلا ، ومع ان دفاتر المساحة الحالية لا تثبت ملكية ، فالملك يرغبون طبعاً في ان جميع الاراضى التى يعتبرونها من حقوقهم تسجل باسمائهم ويودون عن طيب خاطر دفع الضرائب عن الاراضى التى لاتصلح للزراعة حيث اذا امكنهم من اول وهلة اثبات حق ملكيتها ، وقد تسبب من هذا الامر شكاو عدة ضد مصلحة المساحة ، على انه لم يكن من واجباتها النظر في مسائل الاراضى المتنازع عليها ، وانما كان عملها منحصراً في مساحة الاراضى المشغولة فعلا بقصد ربط الضرائب لا غير وكان ترتيب الاراضى المضاعف عند البدء في المساحة الحالية عبارة عما يأتى :

التقسيم المالى (١) الاراضى الخصوصية

( ا ) خراجي

( ب ) عشورى

( ج ) غير مربوط عليه ضريبة

( د ) اراضى مدن

( ٢ ) الاراضى الاميرية :

( ا ) منافع عمومية

( ب ) اراض اميرية برسم البيع

التقسيم الجغرافى : المديريات . المراكز . النواحي . الاحواض . القطع .

اما فيما يخص بمسديتى القاهرة والاسكندرية ، فان الوارد من الاراضى بدفاتر المساحة ، لم يكن عبارة عن المسطح بأكمله ، ففي الاول لم يدرج بدفاتر مديرتى القليوبية والجيزة بعض من الاراضى ، وكذلك في الثانية في مديرية البحيرة لكون معظم تلك الاراضى مشغولة بابنية ولم يدفع عنها ضريبة اطيان ، بل ان الجارى دفعه هو عوائد الاملاك فرضت عليها بحكم الامر العالى الصادر في ١٣ مارس ١٨٨٤ ، واما الاراضى المجاورة للسواحل التى تغمرها مياه النيل في زمن الفيضان ولا تكشف الا بعد انقضائه ، فيقتضى لها طريقة خاصة بها لاثباتها دائمة التغير فتزداد مساحتها من رسوب الطمي عليها او تقل من أكل المياه لها ولذلك يلزم مسحها سنويا بعد الفيضان وتقسيمها على الملك بنسبة مقدار ما يملكونه منها بحسب الوارد في دفاتر المساحة

وفي ٩ سبتمبر سنة ١٨٨٤ صدر ديكرتو ببيع الاراضى غير المنزرعة التى لم تدخل ضمن الاراضى عندما كانت مساحة التاريع جارية ، وكان يطلب من المساحين عمل الرسومات عن هذه الاراضى التى كانت تعرف اذ ذاك باسم ( خارج الزمام ) على نسختين تعطى احدهما للمشتري وتحفظ النتيجة الاصلية في مكتب مصلحة التاريع وأغلب هذه الاراضى ادخلت ضمن المساحة الحديثة ما عدا الاراضى التى لم يرشد عليها اصحابها . والتي لم يعين حدودها مشايخ الناحية . على ان الميل لادخال هذه الاراضى ضمن المساحة الحديثة لم يكن الغرض منه في أغلب الاحوال الا جعل هذه الاراضى الاضافية ضمن دائرة حدود الناحية ، اذا كان ينتظر

اصلاحها للزراعة في المستقبل ولم تكن هناك حدود ظاهرة ، حتى ان المساحين كانوا يعملون تماماً بحسب ما يرشدهم اليه مشايخ النواحي وكلها وجد من الاراضى التى من هذا النوع غير موضوع عليه اليد فعلا او غير مثبتة ملكيته ، كان يعتبر في المساحة الحديثة ملكاً للحكومة .

## حظك من الحياة

وضع بعض الاطباء احصاء لعدد الوفيات في كل سن ونسبة المتوفين الى الاحياء في كل عمر . ثم نظم جدولا بذلك يستطيع كل احد ان يرى منه حظه من الحياة وهو كما يأتى : —

العمر	الوفيات
١ — ٤	١٠٧٤
٥ — ٩	١٠٣٠
١٠ — ١٤	١٠٥٠
١٥ — ١٩	١٠٣٠
٢٠ — ٢٤	١٠٥٠
٢٥ — ٣٤	١٠٢٠
٣٥ — ٤٤	١٠٥٠
٤٥ — ٦٤	١٠٢٠

ولكى تسهل عليك معرفة حظك من الحياة بحسب هذا الجدول فانظر الى الرقم الذي الى اليمين المتضمن سنك . ثم انظر الى الرقم المقابل له الى اليسار . فاذا كان سنك بين العشرين والرابعة والعشرين مثلاً ففي هذه السن يموت شخص واحد من ٢٥٠ شخصاً في العالم فحظك كبير من الحياة والحالة هذه . وترى من الجدول ان اقل حظ في الحياة هو حظ الاطفال الذين تتراوح اعمارهم بين سنة واحدة واربع سنوات . ففي هذا العمر يموت طفل واحد من ٤٧ طفلاً . واكبر الناس حظاً بالحياة هم الذين تتراوح اعمارهم بين ١٠ و ١٤ سنة . ففي هذا السن لا يموت سوى شخص واحد من ٥٥٠ شخصاً



انه اديسون المخترع المشهور ما زال يدرس وقد  
كانه في اوائل حياته فقيراً معدماً ولكنه استطاع ان  
يبلغ ما بلغه من الرفعة والمكانة بفضل الدرس .  
وهو لا ينفك عنه اسماء الصناع الى السبابة  
بأن يدرسوا في اوقات فراغهم بواسطة مدارس  
المراسلات التي وليت النى يؤمنه بها اقوى ايمان

تذكر دائماً أنك كلما ازددت  
تعلماً ازدادت ارباحك

فاستخدم اوقات فراغك في الدرس تجد خير جزاء



# معلومات نهم جميع الامهرات

تاريخ « دريكو » يعلن للجمهور لأول مرة

- ٣ -

يستعمل « دريكو » في كل مكان

اصبحت شهرة دريكو الان دائمة في جميع انحاء الكرة الارضية ولا يقتصر استعماله على ان الاطباء في هذه البلاد بوصون به بل ان الكليات الطبية الاجنية بجمعة على اللثناء عليه

من الاخرى بالنسبة للكمية الموجودة فيها . فنحن نوصي اذن باستعمال العلية الكبيرة في جميع الحالات التي ينصح فيها باستعمال دريكو غذاء رئيسيا

## كيف يستعمل دريكو

لا بد من القول انه لا توجد طريقة خاصة بالكمية التي يجب استعمالها ولا بالوقت الذي يجب فيه اعطاء هذا الغذاء . وقد فعلنا ذلك بعد الاختبار لاننا نعتقد انه لا ينبغي استعمال غذاء دريكو الا بعد استشارة الطبيب واتباع نصائحه . فلا يوجد طفلان في حالة صحية واحدة . فكل طفل يحتاج الى مقدار معين من الغذاء لا يعرفه حق المعرفة سوى الطبيب الواقف على حالته الصحية . لذلك نترك الحكم للأطباء في المقدار اللازم الذي يجب ان يعطى من غذاء دريكو

أما في شأن تحضير دريكو فلا بد من ان نقول بضع كلمات : — ان دريكو هو البساطة بعينها . فهو لا يحتاج الى غلي ولا الى طبخ فلكي نحضر دريكو يحسن ان تستعمل كأساً له مصب او حلة لها مصب وملعقة مشورباه وسكيناً . ويجب ان تغلي الماء وتخرج قسماً منه بمسحوق دريكو لكي تتساوى درجة السخونة . ثم تضاف كمية الماء الباقية الى المزيج ويحرك ويصب في بيرون ويحضر لكي يصبح متناسلاً . فاذا بقيت كمية من الدريكو في البيرون فيجب الا تعطى للطفل مطلقاً بعد ذلك فيجب الا يحضر سوى المقدار اللازم لكل غذاء عند اعطائه

وقد ارسل في زمن الحرب الوف من الاطنان من غذاء دريكو ووزعت هذه المقادير على الاطفال في الاراضي التي اكتسحتها الجيوش . ولم تفك منذ الحرب عن ارسال مقادير كبيرة الى اللجان والاشخاص الذين وقفوا نفوسهم على انقاذ الوف من الاطفال ساءت اغذيتهم في البلدان التي اجتاحتها المجاعة . وقد ارسلت اليها في جميع الحالات تقارير طالحة بالثناء على دريكو وحسن مفعوله . وارسل قداسة البابا اخيراً الى الشركة رسالة شكر شخصية علي الجليل الذي صنعه نحو الاطفال في ايطاليا

أما فيما يختص بمصر فيمكن الحصول على غذاء دريكو في كل مكان تقريباً . وبما انه محفوظ في علبه احسن حفظ فهو موجود دائماً علي افضل حال سواء طلبته من القرية او من المدن الكبيرة . ومن النادر جداً ان تصل اليها شكوى عن طريقة رزم هذا الغذاء . وعندما يقع شيء من ذلك فائنا نستبدل في الحال جميع العلب التي هي موضوع الشكوى

ويوضع غذاء دريكو في علب مختلفة تسهيلًا للجمهور . ويحتوي احدى هذه العلب على ٣٢٠ جراماً من مسحوق . واخرى اكبر منها علي ١٣٦٠ جراماً . وبالنظر الى تكاليف الرزمو الحفظ فان العلب التي تحتوي علي ١٣٦٠ جراماً اقل ثمناً

انه شهرة دريكو لم تكن سوى نتيجة معاينات وشهادات عدد كبير من الاطباء الذين فحصوه ووصفوه . والامهرات اللواتي استفاد اطفالهن كثيراً من استعماله

ويوجد « دريكو » في جميع الصيدليات ومحازن الادوية



# ساعات بين المجانين

## أيه يقسم المجانين في القاهرة وكيف يعنى بهم ؟

الاولى والثانية والثالثة — بغذاء خاص — فيجب التوقيع على تعهد بدفع نفقاتهم قبل دخول المستشفى مع دفع الأجرة عن شهرين الاول بصفة تأمين مستديم والثاني مقدما ويمكن التبادل من العباسية والخانكاها اذا ظهرت قدرة المريض فى المستشفى الثانى على الدفع او عجز المريض فى المستشفى الاول عن اتمام النفقات . .

### شروط قبول المرضى

وفقا للامر الادارى نمرة ٣٤ تاريخه ٨ يوليو سنة ١٩١٠ لا يمكن قبول مريض الا بشهادة طبية ولا يرسل لمستشفى المجاذيب الا الذين يخشى وقوع اخطار منهم والذين لا يمكن صيانتهم واما المجاذيب الهادئون فهو لا يقعون فى جهات اقامتهم ولو كانوا معتوهين. ويذكر فى الشهادة الطبية ما يأتى : اسم المريض . . . . الخ ، وتوضح الأوجه الصحية التى لاحظها الطبيب والاحوال التى رآها المبلغون . . . والاعراض المرضية وعدد الاصابات والنوبات الصرعية . . . والانفعالات والوراثة . . . ووجود مجانين فى العائلة او عدم وجودهم وتعاطى الكحول والخلاصة أنها اسئلة عديدة يوقعها الطبيب والطبية مع المبلغين

### ضيق المستشفى

اسس المستشفى على ان يكون فيه — وفى الخانكاها ٣١٤٣ سريراً حسب تقرير سنة ٩٢٤ وفى سنة ٩٢٩ زاد عدد المرضى حتى

هو نفسه المدير العام لمستشفى الخانكاها .

### امرة الإقامة فى مستشفى العباسية

تختلف الأجرة حسب الدرجات المقررة واقتدار المستول عن المريض من اقاربه وهذا بيان الدرجات :

الدرجة الاولى : أجرتها أربعون

قرشاً يومياً

الدرجة الثانية : أجرتها عشرون

قرشاً يومياً

الدرجة الثالثة : وهى على قسمين قسم

مجانى وقسم بغذاء خصوصى يدفع عنه عشرة قروش يومياً مع المعالجة

اما المرضى الذين يدخلون بالدرجات

فى القاهرة مستشفيان للمصابين الامراض العقلية الاول مستشفى العباسية والثانى مستشفى الخانكاها . ويقبل فى المستشفى الاول المرضى الذين فى الاحوال التالية :

(١) المصابون الذين يدفعون نفقات اقامتهم فيه

(٢) المجانين المتهمون بقضايا او المحكوم عليهم بالسجن

(٣) المسجونون الذين ظهرت عليهم علامات الجنون

(٤) النساء المجنونات

واما مستشفى الخانكاها فيحتوى على المجانين الفقراء من الرجال وكلاهما تابع لمصلحة الصحة ومدير مستشفى العباسية



المنظر الخارجى لمستشفى العباسية



بلغ ٢٨٧٦ ولا تزال الزيادة باستمرار فهذه الزيادة المستمرة في العدد ندعو حتما إلى اخراج مرضى لم يتم شفاؤهم بعد ولا يقل عددهم عن ٨٥٧ مريضا سنويا نظرا للاحتياج المبرم إلى محالهم ولا بد أن تكون لهذه الضرورة نتيجة خطيرة وسيئة وقد بلغ عدد المرضى الذين اخرجوا خلال السنوات العشر الماضية بدون أن يتم شفاؤهم نحو الستة آلاف مريض .

فهل كانت لهذه الصرخة أثر في الإصلاحات والمشاريع الصحية من تخفيف المستشفيات وردم البرك ...؟

### ميزانية المستشفى

ولانغنى ان الحكومة تقاعس عن الواجب — كلا — بل هي تبذل الجهد في تحسين حالة المستشفيات فقد بلغ مجموع ما أنفق على الابنية فقط حتى سنة ١٩٢٦ ما يأتى :

(١١٤٠٠٠) جنيه دخل مقابلها على المستشفى من الورش والاعمال والأجورات نحو (١٣٠٠٠) جنيه مصرى فقط

بمستشفيات الامم ومستشفيات اليوم جاء فى كتاب «لمحة عامه» لكلوت بك ما يأتى : « كانت المستشفيات فى عهد محمد علي باشا اشبه بسجون يقيد فيها المجانين بالسلاسل والأغلال ويسامون العذاب والارهاب » . وجاء فى تقرير مصلحة الصحة سنة ١٩٢٦ ان مستشفى العباسية صار أكثر هدوءاً ونظماً منه بأبنية السجون وقد سمح للمريض بنصيب وافر من الحرية ومن دواعي الاغتباط ان المرضى أصبحوا أكثر رضى وارتياحاً وأقل هياجاً وان العناية بهم قد ازدادت عما كانت عليه قبلاً وأن اتلاف الملابس قد قل كثيراً

### ادارة العامة

توجد الادارة العامة فى بناية خاصة على الطراز الحديث والأصول الصحية وتقع عند الباب الخارجى وهى من دور واحد جميل البناء بديع الهندسة فأذا ما وجه الزائر استقبله جناب المدير وحضرة معاونيه بلطفهما المعروف وهما هو البيان الجميل لما احتوته هذه الادارة من قيود ومعاملات تنطق بلسان مبين عن دقة واهتمام فضلا عن النظام والانتظام :

- ١ — مكتب جناب المدير المسترد دجن
- ٢ — غرفة الصراف والسكرتير وفيها دوسيات خاصة لكل مريض دخل المستشفى وخرج منها او مات فيها
- ٣ — غرفة ملحقة للأعمال الكتابية
- ٤ — مكتب رئيس القلم
- ٥ — غرفة حضرة معاون فؤاد بك وهنا تفضل حضرته وأراني القيود والمعاملات على الترتيب الآتى :

(١) جدول بأسماء المرضى الخطرين الذين يحاولون القتل والانتحار ولكل من



قسم الادارة العامة لمستشفى العباسية للأمراض العقلية

١٨٥٠٧٧٣ جنهها مصرىا لمستشفى العباسية

٢٤١٠٩٢٥ جنهها مصرىا لمستشفى الخانكا

ولا يتجاوز الدخل سنوياً (الوارد من مدفوعات المرضى ومزرعة الخانكا وسواه) على حساب متوسط (١٢٠١٨٢) جنهها) فى حين ان النفقات خلال تسعة أشهر هي (٧٢٠٨١) جنهها وقد خصصت الحكومة فى ميزانية سنة ١٩٢٩ نحو (١٠٠٠٠٠) جنهه وهذه القيمة تبدل حسب اسعار الحاجيات فكانت سنة ١٩٢٠ نحو (١٥٣٠٠٠) جنهه . واما فى ميزانية سنة ١٩٢٧ — سنة ١٩٢٨ فكانت نحو

ولئن دل الاحصاء ان نسبة الوفيات نقصت عما قبلها من السنين غير ان مجموع المرضى ازداد عما قبل فى سنة ١٩٢٦ بلغ عدد المصابين بالشلل العام (٥٥) مريضاً وهو اكبر عدد باستثناء سنة ١٩١٧ اذ بلغ هذا العدد فيها (٦١) مريضاً . وقد جاء فى تقرير سنة ١٩٢٦ وما قبله ان القطر المصرى بحاجة ماسة الى :

- ١ — مستشفى قائم بذاته لمرضى العقول من المجانين المجرمين
- ٢ — مستشفى للأمراض العقلية بالوجه القبلى
- ٣ — مستشفى للأمراض العقلية بالوجه البحرى





المنظر الداخلي للقسم الصحي في مستشفى العباسية

لهؤلاء الأقارب دوسيهات خاصة ومواعيد عيادة معينة للتداوى الخارجى مع مداومتهم على أمورهم الخاصة

٦ - غرفة السنترال وتحتوى على ثلاثة سنترالات : سنترال مصر و السنترال الداخلى وسنترال الحريق . فالداخلى هو الذى يربط اقسام المستشفى بعضها ببعض واما الحريق ففى كل قسم من اقسام المستشفى علية لها غطاء زجاجى وعندما تشب النار فى قسم ما يكسر الغطاء الزجاجى ويضغط على جرس خاص وفى غرفة السنترال لوحة ذات ارقام تبين رقم القسم الملهب وهناك يدق جرساً كبيراً لادارة الحريق

ثم توجد آلة لضبط اوقات المناوبة وهذه الآلة عبارة عن ساعة ذات رصاص وجهاز خاص بجانها اسطوانة طويلة فوقها آلة ذات اسنان اشبه برؤوس الأقلام . وفى كل قسم آلة شبيهة بالجرس ولها مفتاح خاص فكلما انقضى ربع ساعة يضع الممرض المناوب المفتاح فى الجرس وبالتالى الكهربي يرس على الاسطوانة خط صغير يدل على قيام الحراس بوظائفهم وبقاعهم عن وجباتهم

٧ - غرفة الخزانة وكتبه المستشفى .

تقريراً يفحصه بعده فؤاد بك ثم يصرح له بمبارحة المستشفى

(م) جدول احصاء اسبوعى عام يقدمه الأطباء

(ن) جدول يبحث فيه عن الصفة التشريحية للمرضى المتوفين

(س) كثيرون من الناس ينجلون من اقامة اقاربهم فى المستشفى لذلك جعل

لهؤلاء ( ممرضان خصوصيان ) للسهر عليه  
(ب) جدول بأسماء المرضى الذين ليسوا خطرين ونحصر لكل خمسة أو ستة من هؤلاء ممرض واحد

(ج) جدول للحركة الشهرية من دخول وخروج المرضى

(د) قائمة بكل طبيب واقسامه وعدد مرضاه

(هـ) جدول ترتيب المرضى بحسب الأقسام

(و) جدولان لأمواض الشلل العام ( واحد للرجال وآخر للنساء )

(ز) تقرير يومى عن المرضى ، الخ .  
(ح) تقرير يومى عن قسم النساء

(ط) تقرير يومى من طبيبين متناوبين تسليان المناوبة العامة من الساعة ٢ مساءً إلى الساعة ٨ صباحاً ويقومان بكل الاعمال  
(ى) احصاء عدد المرضى يقوم كل يوم الساعة الواحدة بعد الظهر

(ك) احصاء عن الدخول والخروج والوفاة

(ل) جدول خاص بأحوال المرضى حتى اذا ما تحسن مريض قدم عنه طبيبه



منظر قسم من اقسام الدرجة الثانية في مستشفى العباسية



وفها مناظرة كبيرة عليها دوسيات مقدرة لكل مريض المستشفى. فعند دخول المريض يفحصه الطبيب - جسماً وعقلاً - ثم تؤخذ صورته الفوتوغرافية وتدون الملاحظات والصورة في ذلك الدوسيه وفي الأيام الثلاثة الأولى تكتب عليها الملاحظات وحالة المريض مرة ثم في كل اسبوع مرة ثم في كل شهر مرة الى انتهاء السنة الاولى وفيما بعد تدون الملاحظات كل ثلاثة اشهر مرة واحدة الى ان

يسارح المريض المستشفى

٨ - غرفة الآلات الكتابية وفاتني ان اذكر بناية صغيرة عند الباب للخبراء والحراس وفيها آلة خاصة يعرف منها ساعة حضور الحراس والخبراء ومباشرتهم لأعمالهم اليومية

### القسم الصناعي

في هذا الجناح غرف متعددة لصناعات

مختلفة كالحدادة والنجارة والسكرة والخياطة ولا اكراه للمرضى على الخدمة في هذه الورش بل يشتغلون بها - تحت اشراف معلمين - للتداوي والتسليّة فقط وكثيراً ما يعلم المجنون صناعة لم يكن يعرفها قبل لجون

### القسم الصيدلي

به اربع غرف رأيت في الأولى صيدلية وفي الثانية معمل تحليل ( للدم واللبن والأدرار ) وفي الثالثة ادوات جراحية وفي الرابعة مخزن عام للأدوية وفي ركن خاص خزانة واسعة فيها رسوم فوتوغرافية لمرضى المستشفى منذ ثلاثين سنة حتى الآن

### القسم العلمي

أعني به المستشفى نفسه وهذا يقسم الى عدة أبنية واسعة تسمى الأقسام ولكل قسم ساحة واسعة بها بعض الأشجار وسقيفة خشبية تظلم من حر الهاجرة . وفي هذه الساحة يتجول المرضى المجانين أحراراً وقد رأيت الهدوء والسكون يسودهم ( باستثناء شخصين أو ثلاثة ) ويكلمك



بعض المجانين في باحة المستشفى

بعضهم بمنتهى الرزانة ولكن اذا استرسلت معه في الحديث عرفت ان حضرته « منهم » وهذه الساحة محاطة بحواجز خشبية وسلكية ذات باب أو بابين تمنع اختلاط الأقسام بعضها ببعض أو محاولة المجانين الفرار . والأقسام على ثلاث درجات :

١ - درجة أولى وأجرئها اليومية أربعون قرشاً وهي عبارة عن غرف صغيرة مستقلة صحية وفي كل غرفة سرير جيد ومرآة حسنة وأغطية من الصوف وملايات بيضاء ثم خزانة ( دولاب ) جميلة ومنضدة مع فوتيل بديع وسجادة على الثرى مما يجعل الانسان يتوهم انه في غرفة فندق عادي

٢ - الدرجة الثانية : وأجرئها اليومية

عشرون قرشاً وهي صالة واسعة فيها أسرة جميلة ومرايا وكلها بغاية النظافة. وللدرجة الثانية صالة واسعة مفروشة بالسجاد وعلى نوافذها الستائر البيضاء تحيط بجدرانها مقاعد مريحة مفروشة بالطنافس والمقاعد وفي وسط الصالة منضدتان كبيرتان حولها الكراسي للتسليّة والمطالعة

٣ - الدرجة الثالثة : ينام فيها المرضى مجتمعين وهي أيضاً نظيفة . وفي كل قسم ممشي على جانبه غرف صغيرة خصوصية ذات نوافذ محاطة بالحديد وليس في كل غرفة سوى سرير ومرتب فقط وهنا ينام المرضى الخطرون ويحرس كل منهم ممرض خاص يتناوب مع آخر ليلاً ونهاراً وهو مسئول عن المحافظة على حياة المريض وعدم تعرضه لقتل آخر وهذا يتناول المجانين الذين يكونون في حالة هياج شديد

وفي مدخل كل قسم غرفة ( مكتب ) الطبيب وهذه الغرفة تحتوي على صيدلية صغيرة وآلة تليفون وميزان كبير ومقياس للطول وآلات للاسعاف وجدول المرضى الذين يحتاجون الى عناية خاصة وجدول او دفتر ملاحظات عن المرضى عموماً وعلى باب الغرفة آلة المناوبة للمرضى وآلة جرس الحريق . وفي باحة الأقسام وجدت بعض المرضى يزاولون الأعمال اليدوية من صنع الحصر والزنايل ( قفف ) والنسيج على المنول في الصوف وغير ذلك .

### غرفة الطعام

وفي اثناء تجوالي رأيت المرضى على موائد الطعام يأكلون باعتدال وسكون



والموائد نظيفة خشية وكان بعضهم يتناول الأكل بيده والبعض بالملاعق أما الطعام نفسه فكان الارز، والبطاطس، والسلطة والبرتقال

هذه هي الترتيبات العامة لكل الاقسام خريباً مع ما يلحقها من حمامات ومطابخ وغير ذلك.

### جناح النساء

ثم انتقلنا الى جناح النساء فلم نجد فيه ما يختلف عن جناح الرجال الا أن الممرضات والحراس من النساء ورأيت السكوت والهدوء البادي عليهن أقل منه على الرجال.

### مستشفى الخانكاه

بعدما وقف في القطار في محطة الخانكاه سارت في السيارة نحو المستشفى بين صفين من أشجار الكينا تشابكت فروعها فكانا كالمظلة في الهجير وبعد هنيهة كنا نسير في حديقة المستشفى المترامية الاطراف ونكاد لانسمع - والوقت ظهراً - الا حفيف لاوراق ودمدمة النسيم عند هبوبه على اشجار الصنوبر والسرو فخلت نفسي في لبنان او في ناحية من نواحي الشام وقد مدت قضبان الحديد لتسير عليها الترولي التي تنقل الموظفين من القطار حتى مركز العمل وقامت الابنية في نواح مختلفة وزادها بهاء ما يحيط بكل منها من الاشجار الباسقة ثماني جناب المدير المستر « ملر » وحضرة معاونه « شفيق بك » بلطف وبشاشة وبعد حديث قصير نجولت في الاقسام مع حضرة معاون شفيق بك

### لماذا تأسس المستشفى ؟

لم يستوعب مستشفى العباسية جميع الذين كان يقصدونه من المرضى فضلاً عن أنه كان سرايا في الاصل ( السراي الحمراء ) المستشفى غير السراي وهذا مادعا الحكومة الى الشروع في بناء مستشفى الخانكاه سنة ١٩٠٧ وانجازه سنة ١٩١٢ على أن يكون خاصاً بالفقراء من الرجال دون النساء

ويرجع مديره الحالي المستر « ملر » بأدارته الى مدير المستشفى العباسية وبذلك يكون هذا المستشفى فرعاً للأول ويمكن تبادل المرضى - كما ذكرت قبلاً - استبدال الموظفين أو تناوبهم بين المستشفين ويسمح لي أولو الأمر ان أذكر لهم ما سمعته من بعض الموظفين من السامة والضجر من طول الإقامة فحذا لو جمعت الحكومة بين طول الاختبار وعدم السامة فلا تدع الموظف في محل واحد أكثر من خمس سنين وان كان رأى جناب المدير أن موظف المجاذيب اخصائي لا يجوز تبديله وتنطبق المعلومات التي ذكرناها عن مستشفى العباسية على مستشفى الخانكاه من حيث شرائط القبول وعدم الاستيعاب ونضيف الى ذلك أن المقرر عند الحكومة قبول ( ٩٠٠ ) مريض حسب عدد الاسرة مع أن عدد المرضى الموجودين فيه يبلغ نحو ( ١٠٠ ) مريض والاخراج قبل الشفاء مستمر واذا أسفنا لشيء فأنتنا نأسف لأن نسبة الوفيات في الخانكاه أكثر منها في العباسية لأن مرضاه من الفقراء الذين تمكن منهم الداء واستعصى قبل دخولهم الى المستشفى ومصحة الخانكاه لا تختلف كثيراً في جوهرها ومحتوياتها عن مستشفى العباسية ونفس شروط القبول وترتيب الأعمال بالعباسية موجودة بالخانكاه

### الاقسام

مساحة المستشفى ثلاثمائة وخمسون فدانا وفي هذه القطعة الواسعة من الأرض سبعة عشر قسماً - عدد الادارة ومنازل السكن للمديرين - وتقسم هذه الاقسام الى ثلاثة رئيسية:

- ١ - اقسام المتهيجين
- ٢ - اقسام المرضى بالامراض الجسمية علاوة على الامراض العقلية
- ٣ - اقسام المرضى المتجهين الى الشفاء او المجانين الهادئين والقسم الاول ثلاثة

اقسام والثاني قسماً واحداً للامراض العقلية والآخر للامراض المعدية والقسم الثالث احد عشر قسماً

ولكل قسم ساحة واسعة - كما في العباسية - وله مكتب طبي ضمنه دفتر لحوادث القسم وورقة مشاهدات وبعض اجزاء كماوية ومستوصف صغير. ثم آلة جرس للحريق وآلة المناوبة والتليفون ولا تختلف حالات الجلوس وغرف النوم عما رأيت في العباسية

### الصنائع والآلات

أعجبت جداً بما رأيت من العناية والهمة وترتيب غرف الآلات والمنافع العامة من طبخ وغسيل وغير ذلك وفي جناح خاص غرفة الورش الصناعية من حدادة وخياطة ونجارة وجراج للسيارات الخاصة بالمستشفى - وهذا مما يجعل المستشفى غنياً عن تدارك الحاجات البسيطة من الخارج. وهنا يعمل المرضى بصفة اختيارية كما في العباسية

### مزرعة النباتات او مزرعة الخانكاه

هي مزرعة واسعة يشتغل فيها المرضى اختيارياً وتنبت لهم من خضارها وثمارها كل لذيق وشهي

### غرف الآلات

- ١ - غرفة البخار - وبها ما كينات ضخمة لتوليد البخار
- ٢ - غرفة التطهير وبها مبخرة فنية كبيرة تدار بالكهرباء
- ٣ - غرفة المغسل الفني وفيه مغسلتان كبيرتان ومعصرة وتدار كلها بالكهرباء
- ٤ - غرفه العجين ثم الأفران: اثنان بلديان وواحد للأفرانجي
- ٥ - صالة واسعة للطعام
- ٦ - مخزن للخبز وبجانبه مخزن لللباس القديمة
- ٧ - المطبخ وهو صحي واسع وفيه ستة



مراحل كبيرة تطبخ على البخار ومطبخ  
افرنجى فقال كبير ثم اوعية نوتيا لغرف  
الطعام. أما الطعام نفسه فكان أرزاً وخضاراً  
ولحماً وحساء ولبناً وللمطبخ غرفة خاصة  
لحفظ السكاكين والأدوات القاطعة

٨ — غرفة أدوات المطبخ الاعتيادية  
وهي بسيطة

٩ — غرفة غسل الأيدي وهي بغاية  
النظافة ولكل حنفية فوطة خاصة ولوح  
صابون

١٠ — غرفة الحمام وفيها بانيو ودوش  
بارد وسخن بغاية النظافة

١١ — غرفة معمل الثلج

١٢ — غرفة آلات الكهرباء وتصفية  
الماء

ثم انتقلنا الى المخازن وهنا المودوعات  
من مستديمة ومستهلكة وتجدر كل شئ على  
حدة بأتم نظام وترتيب والغرفة مجهزة  
بأدوات الحريق وفيها كمية كبيرة من علب  
اللحم واللبن ( احتياطياً ) للمرضى فيما اذا  
تأخر المتعهد عن أن يقدم يومياً ما يحتاج  
اليه المستشفى في الغذاء .

وهناك أيضاً سجاير خاصة للمرضى  
عليها ماركة M H أى مستشفى الامراض  
العقلية ويعطى الطبيب للمرضى منها يومياً  
من خمس الى عشرين

والأدوات والآلات الموجودة في  
مستشفى الخانكة هي : معمل للثلج يعطى  
كل يوم ٢٠ لوحاً ، غرفة الكهرباء وفيها  
ثلاث آلات بقوة ١٠٠ و ٥٠ و ٣٠  
حصان ، طلبية الري وقوتها خمسة أحصنة ،  
طلبية للبخاري قوة كل واحدة عشرة  
أحصنة ، مضختان للباء ئداران بما كينة  
غاز قوتها ٣٠ حصانا

وقد اكدلى مدير المستشفى ان مستشفى  
الخانكة هو صورة مصغرة لمستشفى فينا  
احسن مستشفيات الامراض العقلية في  
اوروبا  
ويحسن بنا أن نورد هنا جدولين

رسمين منقولين عن تقرير قسم الأمراض  
العقلية في مصلحة الصحة العمومية من خلال  
ابريل الي ديسمبر سنة ١٩٢٦ أما تقرير سنة  
١٩٢٧ وسنة ١٩٢٨ فلم يطبع حتي الآن  
على انه لا يخرج عن اساس تقرير سنة ١٩٢٦  
مع زيادة بسيطة

### بيان اسباب الجنون ( كنف رقم ٩ )

الجملة	اناث	ذكور		
		مستشفى الخانكة	مستشفى العباسية	
١٢٨	١١	٩٥	٢٢	نقص خلقي ينشأ عنه بلاهة وسخافة وقلة عقل نقص ورأى ينشأ عنه بلاهة :
١٤٨	٩	١٣٧	٢	١ — جنون المراهقة .....
٢٧	٦	١٩	٢	٢ — " صرعي .....
١٦٥	٦٨	٤٢	٥٥	٣ — مانيا دبر سيف .....
٩٢	٥٠	٣٢	١٠	بلاجرا .....
٤٣	٤	٣٢	٧	عوامل سمية آتية من الداخل :
٣	—	٣	—	الزهرى .....
٨٨	٧	٧٢	٩	الحمى .....
٧	٧	—	—	عوامل سمية آتية من الخارج :
٣٦	١٦	١٧	٣	جنون من عقاير .....
١٢٨	١٥	٩	٤	نفاس .....
٥٩	١٠٠	٤٢	١٧	شيخوخة .....
٣٣	٦	٢٤	٣	اسباب ادية كالخزن والخسارة والخب ..
٩٥٧	٢٩٩	٥٢٤	١٣٤	اسباب مجهولة .....
				ضعف الصحة .....
				الجملة

### بيان الذنب دخلوا المستشفى في انواع الجنون خلال ابريل — ديسمبر ١٩٢٦

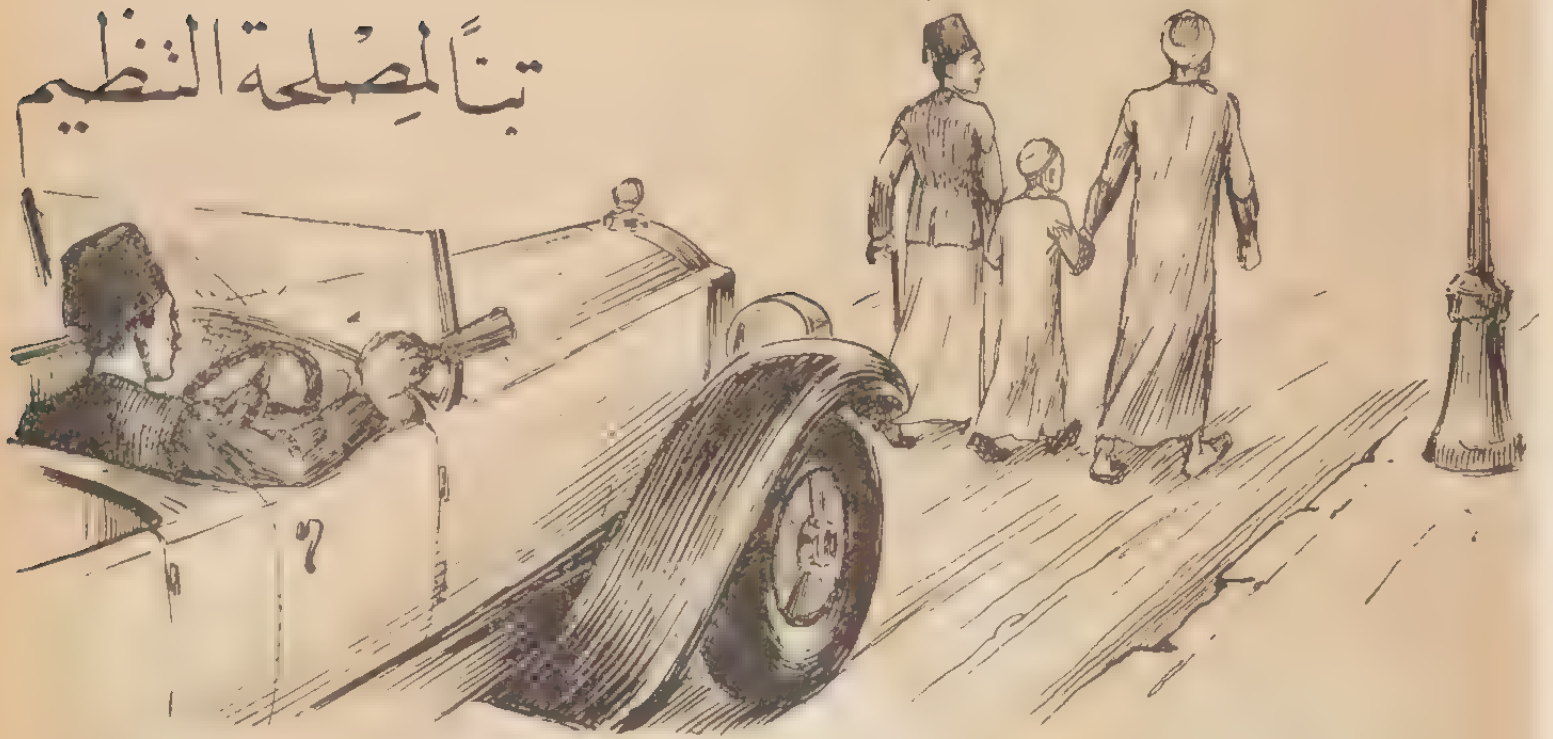
الجملة	اناث	ذكور		
		مستشفى الخانكة	مستشفى العباسية	
٢٣٨	٦٢	٣٩	١٣٧	عته اولي primary dementia
٧٠	٣٢	٢١	١٧	" ثانوى secondary
٨٩	٧	١٠	٧٢	جنون من عقاير او مخدرات drug insanity
٩٢	٥٠	١٠	٣٢	" بلاجرا pillagraues
٢٦	٦	١	١٩	" صرعي epileptic
٤١	٨	٢	٣١	" اختلاطى حاد acute confusional
١٢٩	١٣	٢١	٩٥	امنتيا amentia
٢١٧	١١٧	١٦	٨٤	مانيا دبر سيف mania depperessive
٤٠	٤	٦	٣٠	شكل عام general paralysis
١٣	—	٨	٥	بارونيا paranoia
٢	—	—	٢	جنون من زهرى insaniy fromsyphilis



# تبا للسائقين

## تبا للمشاة

### تبا لمصلحة النظيم



نعم تبا للسائقين ! ألا ترى ذلك السائق الذي يندفع بسيارته في الطريق غير مفكر في شيء سوى الوصول الى المكان الذي قصده لكي ينزل الركاب الذين معه ويصطاد ركابا آخرين ؟ ألا تراه يصل الى مفارق الطرق أو منعطفات الشوارع التي كثيرا ما يخرج منها الناس أو السيارات فيستمر مندفعاً في طريقه لا يفتح بوقه ولا ييدي إشارة بل يظل سائراً الى الأمام وفي كثير من الأحيان يصطدم بسيارة أو يدهم شخصاً ريثماً ؟ ألا تراه يتحول للدخول في أحد الشوارع أو المنعطفات من دون أن ييدي إشارة يفهم منها السائق الذي وراءه أنه عازم على الانعطاف فيظل من وراءه مستمراً على سيره ولا يلبث أن يصطدم به ؟ ثم ألا تراه في كثير من الأحيان جالساً في سيارته وعينه ناظرة في نظرة جامدة الى الأفق البعيد غير مستقرتين على شيء . فإذا خاطبته ظل على جموده وإذا ألحفت في الخطاب حول نظره نحوك بهدوء وبلادة ونظر اليك نظرة من لا يعي ما تقول فتدرك

في الحال انه في غيبوبة مريضة وأنه من « الشاميين » فتحار في أمره ولا تفهم كيف يحترف رجل كهذا سوق السيارات وماذا يصيب الناس الذين يركبون سيارة يسوقها هذا « الشام » ؟

لعله قد وقع لك انك ركب سيارة يسوقها « شمام » أو حشاش وشمرت بالخطر الذي كان يحدق بك بين كل آونة وأخرى . اما كاتب هذا السطور فقد تعرض غير مرة لهذا الخطر ونجا منه كل مرة بالعجوبة . على ان عدد الذين نجوا مثله قد لا يكون كبيراً والدليل على ذلك انك اذا ذهبت الى محكمة المرور وراقبت سير القضايا التي تمر أمامك وجدت أن عدداً عظيماً منها يتعلق بحوادث اصطدام نجمت أخطار عن بعضها وسببها الحقيقي سواق حشاش أو « شمام » .

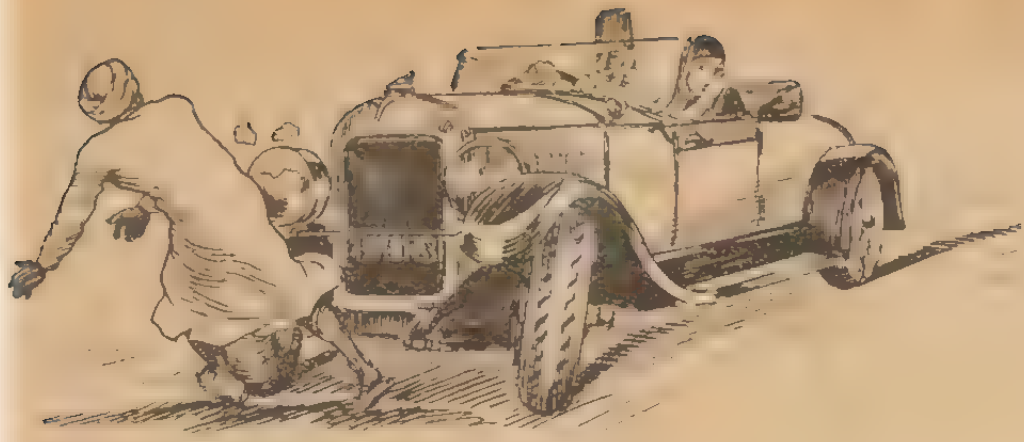
ثم ان بين السائقين نفراً ضعيف البصر . وهذه الطبقة من السائقين تعرض الارواح لاخطار كثيرة ولا سيما في الليل . أضف الى كل ذلك ان السائقين العموميين ونعني بهم سائقي التاكسي والمركبات الكبيرة

يحملون بطاريات سياراتهم فراراً من النفقات فتضعف أنوارها . وإذا أضفت الى ذلك ضعف بصرهم شعرت بالخطر العظيم الذي يتعرض له كل من يركب سيارة كهذه .

فمن المسؤول على هذه الحالة يا ترى ؟ أهم السائقون انفسهم ام الذين سمحوا لهم بأن يكونوا سائقين ؟ انا نرجح الشق الثاني فالبلد لا تخلو من حشاشين ولا من جهلاء ولا من شماميين ولكن من الواجب تطهير المهنة التي تتعلق بالارواح منهم . فيوضع نظام مخصوص لاعطاء الرخص أو يعدل النظام الحالي تعديلاً دقيقاً يقضي بمحصر معارف السائق ومبلغ خبرته في مهنته وتستوثق الادارة المختصة من حسن أخلاقه ومن سلامة بصره ومن جودة صحته . ولا تعطيه رخصة الا بعد استيفاء جميع الشروط وأدقها .

اما في الحالة التي نحن فيها فكل متشرد في القاهرة يستطيع أن يخرج من السجن اليوم ويصبح سائق سيارة غداً . ويكفي أن يلتحق بأحد الجاراجات ويشغل أولاً





من المسؤول ؟

في غسل السيارات ثم لا يلبث أن يحصل على رخصة قيادة ويصبح سائقاً وميكانيكياً ومهندساً في أقرب وقت . وحالما يتسلم سيارة لقيادتها يضيف هذه « المزايا » الجديدة الى « مزاياه » السابقة وانك ترى الآن ان كثيرين من الذين عاشوا من الخدمة في المنازل او في الفنادق أصبحوا سائقي سيارات ومهندسين بمثل لمح البصر . والاغرب من كل ذلك انك قد تجد خادماً في منزل يغسل الصحون ويقود السيارة في وقت واحد .

ولا يجوز لنا هنا ان نترك ارباب السيارات الذين يقودونها بانفسهم من الوريثين واشباه الوريثين من أبناء الاغنياء . فقد ترى أحدهم مندفعاً في سيارة جميلة ذات مقعدين والى جانبه فتاة يريد أن يربها فرط براعته فيطوى الشارع تلو الشارع غير مكترث في كثير من الاحيان بأشارة البوليس وغير حاسب حساباً بالارواح البشر كأن جميع الذين في طريقه حشرات لا بأس بأن يدهسها أو تفرق من أمامه . ولا يقتصه هؤلاء الشبان على عدم اكتراثهم بالناس والسير بسرعة عظيمة في الطرق بل يخالفون نظام المرور في كل شيء تقريباً . ولا تكاد تبدو منهم اشارة لمن وراءهم أو لمن أمامهم كأن الطريق خالية من كل شيء الا منهم . وامثال هؤلاء لا يصلح حالهم سوى العقوبات الشديدة الصارمة .

على اننا لا نريد أن نوجه اللوم كله الى السائقين . فللمشاة حظ كبير من تبعة الحوادث



بحاران في السير  
فيجران السائق ويقع  
الخط

التي تقع كل يوم في شوارع القاهرة . ولكنهم لا يريدون ان يعترفوا بشيء من هذه التبعة . فعندما تكون سائراً بسيارتك في الطريق بسرعة معقولة تجد امامك اشخاصاً ماشين في منتصف الطريق على مهل غير ملتفتين الى الامام ولا الى الورا . فاذا سمعتهن صوت النفير لم يكثرنوا بك بل ظلوا ماشين في سبيلهم مع أن الرصيف على جانبي الطريق يسعهم ويسع مئات من أمثالهم . فاذا أدركهم بسيارتك وسمعتهن صوت « الكلاكسون » القوي ذعروا فجأة والتفتوا اليك وانهاوا عليك بالشتم كأنك كنت تتعمد دهسهم واثمة من الواجب عليك ان تنتظريثما يتنهون من تهديهم على الطريق ويصلون الى حيث يقصدون كلا ياسادتي المشاة . قد تكونون مصيين في كل شيء الا في حادث كهذا .

فالطريق ليست لكم بل للسيارات وللبيات ايضاً . ولا تملكون من الطريق سوى حق الاجتياز أو العبور من رصيف الى آخر فقط . وذلك بعدما تتحققون ان الطريق خالية من سيارة تفاجئكم . اما المكان الذي يجب أن تسيروا عليه فهو الرصيف — الرصيف فقط ! فاذا سرتهم عليه وحده كنتم آمنين كل سيارة يخشى ان تدهسكم أو كل دابة يخشى أن تصطدم بكم من دون أن يقول سائقها « يمينك » الا بعد أن تسقطوا الى الأرض .

فالزموا الرصيف ولا تسيروا الا على الرصيف . ونحن على يقين انه اذا كان كل من في القاهرة من المشاة لا يسيرون الا على الرصيف فإن ٥٠ في المائة من الحوادث التي تقع كل يوم على الطرق تزول تماماً . فهل يتعلم الناس هذه الحقيقة ؟ وكيف السبيل الى تفهيم كل احد انه يجب الا يسيروا الا على الرصيف ؟

على ان السير على الرصيف وحده لا يكفي لمنع الناس من التعرض لحوادث السيارات . فقد ترى شخصاً يريد ان يقطع الطريق من رصيف الى آخر فيندفع الى الناحية الثانية وهو لا ينظر امامه ولا وراءه فلا يشعر الا بالسيارة تدهسه . وعندئذ يتولاه الارتباك وقد يكون الى جانبه صديق فيمسك بيده ويصبح كل منهما مرتبكاً فيخطر



لاحدتهما ان يسرع في العبور الى الجانب الآخر ويخطر للثاني ان يعود دراجه ويجعل كل منهما يجذب الآخر الى الناحية التي يريدها . ويحار سائق السيارة في امره . فلا يعرف هل يتحول الى اليمين ام الى اليسار وقد يستحيل عليه ان يوقف السيارة في مكانها فيقع حادث كان من الممكن تجنبه لو نظر الشخص قبل ان حاول الانتقال من رصيف الى آخر الى الطريق ولاحظ السيارات القادمة عليها من اليمين الى اليسار . ثم انه كان من الممكن ايضا تجنب الحادث لو ثبت الشخص في مكانه بدون ان يخاف فانه عندئذ يرى ان سائق السيارة يستطيع بكل سهولة ان يتحول عنه . يوفر عليه الخطر الذي عرض نفسه له .

خيرة الماشي عندما يتعرض للخطر في وسط الشارع هي التي تسبب الحادث في معظم الاحيان لانها توقع سائق السيارة في حيرة ايضا . وبين حيرة هذا وحيرة ذاك تقع الخطر .

وهناك حوادث تقع عند زول الافراد من الترام او صعودهم اليه في غير المواقف

الرسمية . فترى شابا يحاول ان ينزل من ترام في اثناء سيره لانه اصبح قريبا من المكان الذي يقصده فلا ينظر الى ورائه لكي يرى هل هناك سيارة قادمة نحوه ؟ ل ينزل مسرعا قبل ان يبصر سائق السيارة فتداهمه السيارة ويكون الذنب ذنبه في هذه الحالة لانه لم يفكر في الاحتياط من الخطر . وأما أولئك الذين يسرون مندفعين من رصيف الى آخر ولو في اعظم الشوارع ازدحاما فحديثهم ذوشجون . وبقينا انهم ذاسلموا مرة من الخطر ولم يكن الدرس كافيا لهم فلن يسلموا منه مرة أخرى ولا سيما ان السيارة مهما تكن سائرة ببطء في الشوارع فانها لا تستطيع ان تقف فجأة الا عن

بعد بضعة امتار . فإذا يستطيع السائق المسكين ان يفعل اذا خرج فجأة في وجهه وعلى بعد متر او مترين منه ولداهوج بر كض من رصيف الى آخر ؟

واذا شئنا ان نعدد الحالات التي يتعرض بها المارة لخطر السيارات ويكون الذنب فيها ذنبهم فسيطول بنا الحديث . ولأنها كثيرة جدا رأينا ان نكتفي بذكر امثلة منها لا غير ولعل خير ما نستطيع ان نقترحه في هذا الصدد حفظا لسلامة الجمهور هو تعليم الناس بجميع الطرق الممكنة كيف يجب ان يسيروا في الشوارع وكيف يتقون اخطار السيارات ، ووسائل هذا التعليم كثيرة جدا رأينا امثلة منها حتى في أرقى

شك ان ذلك الاسبوع جاء بفوائد عظيمة سيظهر اثرها في الاحصاءات المقبلة .

اما عندنا فقد يكون من الصعب تنظيم اسبوع كهذا . ولكن ليس من الصعب في شيء ان نفهم الطلبة في المدارس كيف ينبغي ان يسيروا على الطرق . وما هو معنى الاشارات التي تصدر من السائقين او من البوليس على مفارق الطرق . وكيف يمكن اتقاء الخطر عند التعرض له وينبغي ان تكون هذه الدروس قانونية وجوهرية . فكم من صفار الطلبة المساكين يذهبون ضحية الحوادث في الشوارع كل يوم لانهم



يحتار الرصيف من اليسار الى اليمين غير ناظر الى يساره فتداهمه سيارة قادمة من يمين الطريق

البلد ان المتمدينة .

عندما صدرت الاحصاءات الاخيرة في المانيا عن حوادث الشوارع هال الحكومة والجمهور كثرة تلك الحوادث . فظمت البلديات بمساعدة الحكومة اسبوعا اطلقت عليه اسم « اسبوع الحوادث » . واوعزت الى الجرائد فكتبت الفصول الطوال عن الغاية منه وهي تنبيه الناس الى الحوادث التي تقع في الطرق والى كيفية السير وضرورة التزام الارصفة والانتباه الى السيارات عند اجتياز الطريق من رصيف الى آخر وما اشبه ذلك . وقد ظلت هذه الدروس تلقى في المانيا كلها مدة اسبوع كامل . وتمثل في الليل ويعلن عنها بالانوار الكهربائية . فلا

لا يعرفون كيف يجب ان يسيروا ؟ اما سواد الامة فليس من الصعب افهامه الامور الرئيسية التي تتعلق بكيفية السير في الشوارع . واذا لم يكن من قراء الصحف فلا يصعب ان تعرض عليه في الاماكن العامة التي يقصدها للتسليه رسوم سينمائية توضع خصيصا لاطهار الخطر الذي يتعرض له المشاة عند السير في الشوارع . فيرون بعيونهم كيف يجب ان يسيروا .

ولانريد ان نختم هذا المقال قبل ان نقول كلمة عن مصلحة التنظيم . ففي القاهرة شوارع كثيرة لا تحتوي على أرصفة . فيسير فيها الناس والسيارات والبهاائم معا . ويكثر الازدحام وتقع الحوادث . وهناك شوارع



عديدة ذات ارصفة ضيقة لا تستوعب جميع المارة فيضطر الناس الى المشي في الطريق المخصص للسيارات . ثم ان هناك شوارع كثيرة ذات ارصفة سيئة جدا فيفضل المشاة ان يمشوا في وسط الشارع المرصوف بالاسفلت نجبا للغبار والافذار الموجودة على الارصفة وهذه الاحوال التي لانعرف مسؤولا عنها سوى مصلحة التنظيم تسبب حوادث كثيرة .

نحن نعلم أن مصلحة التنظيم أحدثت في البلد من الإصلاحات في السنوات الأخيرة ما يدعو إلى كل إعجاب وتقدير . فقرشت مئات من الشوارع بالاسفلت وفتحت شوارع كثيرة جديدة واصلحت عددا غير قليل من الشوارع فأصبحت القاهرة بفضل مساعيها مدينة جميلة بناهى بها عدداً كبيراً من مدن الغرب الراقية . وفضلاً عن ذلك ففي برنامج مصلحة

التنظيم مشروعات جليلة أخرى لتجميل المدينة تستحق المصلحة من أجلها كل ثناء ولكن النقطة التي نريد لفت أنظارها إليها هي أن تشمل بعنايتها الدقيقة ما يعود إلى اختصاصها من الأعمال التي تنجم عن إهمالها الأخطار في الشوارع فليس من المتعذر عليها ان تبادر سريعاً إلى إصلاح الارصفة وإلى توسيع ما يمكن توسيعه من الارصفة الضيقة وإلى حفظ الارصفة في حالة تامة من النظافة وعندما يخطر لها ان تفتح شارعاً جديداً فالأولى ان يفتح في ناحية تخفف الازدحام عن الشوارع التي يصعب توسيعها أو

توسيع ارصفتها بالنظر لضيقها ولغلاء أثمان العقارات التي فيها . وهذه الأمور وأمثالها مقدمة في نظرنا على أى مشروع آخر يراد به تجميل المدينة لأنها تتعلق مباشرة بسلامة الارواح والعناية بسلامة أرواح الناس مقدمة على العناية بتوفير الراحة والرفاهية لهم .

وقد كتب الينا احد الأدباء المعروفين كلمة في هذا الموضوع نأخذ منها ما يأتى : « رب سائل يقول هل يمكن أن



ينزل من القمام وهو سائر غير ملتفت إلى الوراء فتداهمه سيارة قادمة

يكون للرقى والمدن والحرية سيئات ؟ فاقول له نعم وليست من السيئات الفردية التي لاتهم المجتمع بل من أشدها خطراً عليه ومن هذه السيئات الأساسية تعاطى المخدرات على اختلاف أنواعها ومن جميع طبقات الأمة وأباحة لعب القمار تحت أسماء النوادي المنظمة وما هي إلا دور القمار المحرم فتحها قانوناً وترك دور الدعارة تحت أسماء غرف للاجارة والتهتك في اللبس والآداب في الشوارع وتحكك الرعاع بكرائم السيدات تحت ستار الحرية إلى آخر دمة في هذا المأثم . ولو كنا نريد الأفاضة في هذه السيئات

لاقتضى أن نضع في كل واحدة منها رسالة ضافية الذبول

« ومن جملة هذه السيئات ولكنها الأقل خطورة هي كثرة السيارات وكثرة الأخطار الناجمة عنها للجمهور فلا يكاد يمر بنا يوم دون أن نسمع بوقوع شهداء أبرياء تحت عجلاتها فضلاً عما يلاقه الجمهور من التعب واللعب والمعاناة لتلافي الاصطدام بها وقد عزمت الحكومة وكان عزمها ناجحاً على خلق قلم المرور ونمرين عساكرها عليه وفي الحقيقة انه منذ وجد هذا القلم قلت الوقائع في تقاطع الشوارع وحذا لو أمكنها افهام الجمهور بواسطة النشر أو بوضع كتابات في أهم الطرق بان الطريق هي للعجماءات والسيارات والرصيف هو للجمهور أولي البارة منه . وهكذا يمكنها افهام افراد هذا الجمهور بان الشارع ليس لهم بل للعشرين الف سيارة الموجودة اليوم في القاهرة والتي ستكون في السنة الآتية ثلاثين الفا

« أجل يتحتم على افراد المارة ان يفهموا أن السيارات لا يمكنها المسير على الارصفة وان الشوارع هي خصيصة لها فتى أراد أحدهم ولا المارة النزول

إلى الشارع أو المرور منه إلى وجهة ثانية فالواجب عليه أن يلتفت يمينا وشمالا وإذا كان على اليمين خلفاً وإذا كان على الشمال أماما والا فلا جرم على السيارة اذا دهسته لانه هو المخطئ وسائقها الحق وفي يقيني انه متى فهم افراد هؤلاء المارة هذه الحقيقة الناصعة وعملوا بها زال الخطر واستراحوا وأراحوا الاخيرين من الساقة الذين يرتعش أكثرهم خوفا عندما يرون شبحاً متكاسلا لا يتحول من أمام سياراتهم ولا يتحرك من طريقها



# المدرسة البحرية الفاروقية

## أحياء الأسطول المصري

رأى صاحب الجلالة الملك أن يعيد البحرية المصرية التي أنشأها جده الأكبر محمد علي باشا، إلى مجدها الأول. فأوعز بحكومته بتدريب فريق من الفتيان المصريين على سلك البحار. ثم أمر جلالة منحه الله، بإنشاء مدرسة بحرية في ثغر الإسكندرية.

الاسكندرية لإنشاء مدرسة بحرية أهلية أطلقوا عليها اسم «المدرسة الفاروقية» تيمنا باسم صاحب السمو الملكي الأمير «فاروق» ولي عهد المملكة المصرية. وأعلن صاحب الجلالة الملك عطفه على هذا المشروع الأهل وأمر بوضعه تحت رعايته. ولبي هذا وذاك من الأعيان نداء اللجنة ف تبرعوا لها بمبلغ ٢٠ ألف جنيه هذا بيانه:

٤٥٠٠	جيب جريس باشا
٢٥٠٠	أحمد حسين باشا
٤٠٠٠	أحمد كمال عليه باشا
١٥٠٠	أحمد جاد الرب باشا
٥٠٠٠	محمد الدفراوي شا
٢٥٠٠	أحمد قرشي باشا



المدرسة الفاروقية، وهي التي كانت تسمى «القاهرة» وقد أهداها إلى لجنة المدرسة مصطفى حقي بك وعبد الكريم رسلان بك من كبار تجار الاسكندرية. ويرى الطلبة يقومون بتمرينات عليها

وقد نفذ القسم الأول من أمر جلالة قبلت إحدى شركات الملاحة تقوم من الفتيان المصريين برب في سفنها وبحث مشروع إنشاء مدرسة البحرية ببحافيا. ووضعت للمدرسة لائحة ونظام للإدارة وجرام للتعليم. ولكن لسلطات السياسية. وتقديم المنح على المهم من المشروعات والأعمال الوطنية منعت تنفيذ مشروع هذه المدرسة

### مشروع أهلي

وكانت مقالات الصحف في هذا الموضوع وبدا أول الألسنة له في المجالس العامة والخاصة بحراك حركة جماعة من كبار الوطنيين في

لجنة المدرسة  
وفي ٧ يوليو سنة ١٩٢٥ ابلغ الديوان





القائمقام ابراهيم عزى بك (في الوسط) مديره المدرسة الفاروقية،  
واليوزباشى ابراهيم احمد سيف اقدى وكيله (الي يمينه) وبعض موظفى المدرسة

الملكى رغبة جلالة الملك في تأليف لجنة المدرسة الفاروقية يكون أعضاؤها من اعيان الاسكندرية وكبار الموظفين في مصالحها . وعملا بهذه الرغبة الملكية ألفت اللجنة برئاسة اللواء سترينفيلد باشا المدير السابق لمصلحة الموانى والمناظر رئيسا وعضوية: محمد فهمى الناضوري باشا ، ومحمد المغازى باشا ، وخشيو محمد بك ، وعبدالعزیز الحديني بك من الاعيان ، ومحمود حمدي الديب بك وكيل مصلحة الموانى والمناظر ، والمير الاى محمود حمزة بك قومندان يخت « المحروسة » الملكى ، والقائمقام سيمور بروننج بك المفتش البحري بمصلحة الموانى والمناظر مستشاراً قضائياً وسكرتيراً للجنة

ثم استقال سعادة المغازى باشا من عضوية اللجنة وانتخب خلفا له صاحب العزة عبد الحليم جميعي بك

وافتححت اللجنة عملها بشكر جلالة الملك على ماظهره من العناية بالمدرسة وعطفه عليها . وتسلمت المبالغ التي تبرع بها الاعيان لتكون نواة للشروع .

#### المدرسة الفاروقية

وقررت اللجنة تسمية الباخرة «القاهرة»

باسم « المدرسة الفاروقية » وعهدت الى مصلحة الموانى والمناظر في تحويلها الى مدرسة بحرية . فأجرت تعديلات عدة في جميع اجزائها . وقسمت الى فصول مدرسية . وخصص فيها جناح للضباط والموظفين يحتوي على حجرات للنوم ومقاعد ومكاتب وقاعة للغذاء وصالون



فريق من طلبة «المدرسة الفاروقية» البحرية مع بعض اساتذهم

وأعدت عنابر لنوم ١٠٠ تلميذ، جهزت بفرش معلقة في السقف . ووضعت في المطعم خوانات ذات أدراج ، لكل تلميذ درج منها يضع فيه أكله . وافرد لكل منهم صندوق ليضع فيه ملابسه وأنشئت حجرات خاصة للتدريس فيها المقاعد والمناضد والدواليب كما افردت غرفة للصيدلية ، وحجرة للتمريض ، وغرف لنوم الضباط والبحارة ، ومخازن للوقود والملابس والأدوات الدائمة والمستهلكة ، ودورات المياه ، والحمامات

واعدت زورقان يسع كل منهما اثني عشر طالبا . وكلاهما مجهز بالمعدات اللازمة للتمرين على التجديف والملاحة الشراعية وبلغ مجموع ماانفق على هذه العملية ١٠ آلاف جنيه اخذ من رأس مال الجمعية وهو العشرون الف جنيه التي تبرع بها الاعيان

#### افتتاح المدرسة وادارتها

وافتححت المدرسة في أول مايو سنة ١٩٢٧ تحت رعاية صاحب الجلالة الملك . وتعهد أن يكون عدد تلاميذها ١٠٠ تلميذ



يجمعون من اليتامى وابناء السيل وأولاد البحارة المعدمين . وبلغ عدد من دخلوها في أول الامر ٢٥ تليذا ثم صاروا ٥٠ تليذا في آخر سنة ١٩٢٨

والتعليم في المدرسة مجاني داخلي . ويدرس التلاميذ استعمال البوصلة وإدارة الدقة واتقاء المصادمات والحس والاشارات الدولية والسيففور وتلغراف مورس واتقاذ الغرقى واطفاء الحريق واستخدام الخطاف والجنزير والنمرن على التحذيف وحمل السلاح وفحص الماكينات وصيانة الادوات وعهد في ادارة المدرسة الى القائم مقام « ابراهيم عزمى بك » من ضباط الواهورات الملكية . وعين اليوزباشى « ابراهيم احمد سيف افندى » وكيله

ولما كان اليخت متبور ، الذى تبرع به سمو الامير محمد على ابراهيم ، لا يصلح لغير السباق - فقد بيع بمبلغ ثلاثة آلاف جنيه واضيف ثمنه الى رصيد اللجنة وابتاعت اللجنة اليخت « قوله » ملك ورثة المرحوم الامير « عزيز حسن » بمبلغ ٢٥٠٠ جنيه

#### نفقات المدرسة

وقد ردت المصاريف اللازمة للمدرسة بمبلغ خمسة آلاف جنيه في السنة ، هذا تفصيلها:

جنيه	
٢٤٠	راتب القومندان
١٨٠	الضابط
١٨٠	الطبيب
١٢٠	كاتب
١٦٨	صولان
١٤٤	باشجاويشان
١٢٠	ريسان
٠٩٦	وكيلا رئيسين
٢٨٨	ثمانية بحارة
١٢٠	مرتبات التلاميذ ( ١٠٠ ملزم شهريا للطالب )
٠٧٢	طباخ
٠٣٦	مساعد طباخ

٤٨	مرض
١٢٤٩	اكل الطلبة ( ٣٠ مليا للطالب في اليوم )
٢٢	اكل الصولين
٦٧٤	ملابس
١٠٨	وقود واطاعة
١٢٠	ادوات مستديمة
١٢٠	ادوات مستهلكة
١٢٠	صيانة
١٤٤	مياه للشرب
١٢	ادوات مكتب
٦١٩	ادوات مختلفة
٥٠٠٠	المجموع

وتتكون ايرادات المدرسة من: يانصيب رخصت به وزارة الداخلية ، اعانة من مجلس الاسكندرية البلدى ، ارباح المبلغ المودع بينك مصر . ولكن هذه الموارد كلها لا تكفى لسد النفقات

#### زيارة جبهة الملك

ولا يفتر صاحب الجلالة عن تعهد هذه المدرسة بعناية والعمل لتقديمها واتهاز كل فرصة لتشجيعها . وقد شرفها بزيارته يوم ٥ نوفمبر الماضى . فاستقبله صاحب السمو الامير عمر طوسون واصحاب الدولة رئيس الوزراء والوزراء وكبار رجال السراي الملكية



كولينوس ينظف لك اسنانك ولثتك وفكك كله .  
والمواد المطهرة التى يتركب منها تقتل جميع الميكروبات .  
الخطرة الموجودة في الفم . وهو يقي من ألم الاسنان ومن  
اصابتها بالنخر والسوس  
جرب كولينوس على فرشاة ناشفة ولاحظ النظافة  
والطلاوة العظيمة التى يقيها في فكك

**KOLYNOS**  
DENTAL CREAM





يؤخذ بالماء الساخن

- ان «بودرة بيليتا» أحدث استشفاء فعالا . فيمكن بها والحالة هذه تجنب الحقن والعمليات الجراحية .
- ١ - مضمون عدم ضررها بالجهاز
  - ٢ - تشفى أسوأ الحالات التي تقتضى عملية جراحية .
  - ٣ - البواسير الجافة والدامية تشفى ايضا بسرعة .



انا الموقع ادناه «عبد الرزاق نوما» الموظف بإدارة البوطة بالقاهرة كنت مصابا بالبواسير فاستشرت اطباء كثيرين واستعملت ادوية كثيرة ولكنها لم تستطع ان يسفر من هذا المرض الحث . وفي النهاية سمعت بوحود علاج يسمى «بودرة بيليتا» فاشتريت علبة تحتوى علي ثمانى قطع وفاقا للتعليمات . وقبل ان انتهى من استعمال الصندوق زال الالم والثرزيف . وعندما استعملت الصندوق الثانى شفيت تماما . فانا اوصى من كل قلبى جميع المصابين بالبواسير باستعمال «بودرة بيليتا»

عبد الرزاق نوما

٢٩-٣-٣١

**PYLITNA**  
PILE  
POWDERS Regd

يمكن الحصول عليها من جميع الصيدليات

Sole Proprietors:-

**G. S. MUMFORD & Sons.**

Established 1823

(Dept.E.3) 35, Grays Inn R. London, England

الوكلاء: ج. ١. موبت وشركاه

بالقاهرة: شارع سليمان باشا رقم ٨ صندوق بوطة ١٧٤  
بالاسكندرية: شارع بولاناكي رقم ٤ ص.ب. ١٤٦٤

ومحافظات الاسكندرية ومدير البلدية ومدير المواني العام وحكمدار الثغر واعضاء لجنة المدرسة. وقام تلاميذ المدرسة بمناورات بحرية بديعة دلت على درجة تقدمهم في الملاحة البحرية . والتي احدهم خطبة ختمها بالدعاء لجلالة الملك وسمي ولى العهد .

ثم خطب صاحب السعادة محمد فهمى الناضورى باشا . وبما جاء في هذه الخطبة قوله موجها كلامه الى جلالة الملك :

« مولاي — ما اشد اغتباطنا اذ نرى ان مشروع هذه المدرسة سار الى الامام بفضل عناية جلالتك به وتعهديكم اياه تعهداً خاصاً فتحققتم به بعض رغباتكم السامية . وهي الاخذ بالوسائل التي تترقى شعبكم . فحاجة البلاد الي مثل هذا المشروع لا تحتاج الى برهان ، فشواطئها مترامية الاطراف سواء أكان ذلك في البحر الابيض المتوسط ام في البحر الاحمر

» وقد اصبحت المدرسة بفضل عنايتكم بها ولها يمتحان مستعدان تمام الاستعداد لتدريس الاولاد على السير في البحار بواسطة الشراع والبخار

» وبهذه المناسبة نذكر بمزيد الفخر والاعجاب عهدي جدكم ووالدكم العظيمين بانشاء بحرية لمصر كانت غرة في جبين صفحات تاريخها ،

وقبل أن ينصرف جلالته ، اعلن ثناءه على اعضاء لجنة المدرسة وابدي اعجابه بكل مارآه من النظام وتقدم التلاميذ الاحداث وتبرع جلالته بمبلغ الف جنيه . كما قدم صاحب الدولة رئيس الوزراء مبلغ ١٥٠٠ جنيه تبرعا من الحكومة للمدرسة

رحلة بحرية

وفي ١١ يناير الماضي أبحر يمتحنا المدرسة « قوله » ود سقاربا « من ميناء الاسكندرية الاول في منتصف الساعة الحادية عشرة والثاني في منتصف الثانية عشرة . وتلاقيا معا في بورسعيد في اليوم التالي الساعة الواحدة بعد الظهر . ودخلا القناة بدون دفع

رسوم . وقضيا ليلة في الاسماعيلية . استأنفا السير الى السويس حيث استقلا ٣٥ من اساتذة الجامعة المصرية وطلا ونجولا في انحاء البحر الاحمر نحو ١٠٠ حتى بورسودان لاجراء مباحث خاصة بعلى الحيوان والنبات . وقد دفعت و المعارف نفقات هذه الرحلة

(بقية المنشور على صفحة ٨٢٢)

لا يمكن للمنصف وعلى الاخصر ان يشاهد بعينه الا أن يعذر الساقية في ك من الحوادث التي تقع يوميا وقد شاهد عدة حوادث يكون السائق فيها خا . جا عطفة طريق الى الشارع أو منه الى الطار وهو يطبل ويزمر و يمشى الهوينا واذي بغية ولدا من اولاد الازقة كانه يرمنى نحو سيارته فيوقفها باقصى سرعة ممكنة ولكن بعد أن تكون السيارة صدمت الى أو أوقعته تحت عجلاتنا . انني لا أريد معذ جميع السائقين ولا ملامتهم كلهم ولكن الحقيقة الراهنة انهم في كثير من الحوادث اقرب الى العذر من الملامة . ثم لو نظر الى الأمر جليا رأينا أنه ليس من المعق ان يعتمد سائق اية سيارة كانت قتل الما لأنه مهما تسفلت أخلاقه فهو يعر العقوبات الصارمة التي تنتظره اذا ف فيرتدع رهبة وخوفا وعندى أنه يح بالحكومة وقد انشأت قلم المرور وانفق عليه ان يجعل فيه قلما لنشر التعليمات الوا للجمهور من الاصطدام بالسيارات س بالجرائد أو بوضع اعلانات في الط والشوارع « الشارع للسيارات والرصية للجمهور » ولعلها فاعلة ان شاء الله

اطلبوا شمبانيا

روسين





أحدث الاجهزة الكهربائية للبحث عن الفلزات  
في باطن الارض



## التنقيب عن التبر<sup>(١)</sup> بالكهرباء

ويرى العارفون ان الاجهزة اللاسلكية تأتي بالفائدة المرجوة في الاستدلال على تبر الذهب والفضة وقد اختبرت مصلحة المناجم طريقة أخرى للاستدلال على المناجم بالمغناطيس فأسفرت عن النجاح .

اذن يحق لنا التساؤل : هل سيكون الباحثون الذين سيشترون في الحملة الكبيرة القادمة للتفتيش عن الذهب من الفنين المزودين بالاجهزة الكهربائية ؟ ولو وقع ذلك لرأيت أولئك الباحثين كأنهم طائفة من عمال تركيب أسلاك التليفون والتلغراف اكثر مما يمثلون فريق المفتشين عن الذهب واليك وصف طريقة التنقيب الكهربائي الجارية في جبل كاريو القريب من نيدرلند بولاية كولورادو حيث جرب موظفو مصلحة المناجم أجهزتهم :

يجلس على راية تكسوها الحشائش

فلا تلبث أن تميظ اللثام للباحثين وترشدكم الى دفائن التبر الثمين من فلزات الحديد والنحاس وغيرها وذلك بأن تعين تلك الموصلات الكهربائية مواقع المناجم في الخرائط التي يحملها المنقبون والجهاز الكهربائي الذي يستخدم للارشاد خفيف الحمل فيسهل نقله على ظهور جماعة الباحثين فيستعملونه في الكشف عن مساحات واسعة مما يتوقعون وجود التبر فيها هذا وقد ظهرت في الاشهر الاخيرة وسائل مدهشة لتعيين مواقع المناجم الغنية بركازاتها . أما التفتيش عن الزيت المعدني باحداث الهزات الزلزالية بطريقة النصف بالديناميت وبيان الملاحظات الخاصة بذلك بآلة رصد الزلازل وهي المعروفة باسم «سيسموغراف» فقد جازت دور التجربة فشرعت بعض شركات الزيت الكبرى في استخدامها

قالت مجلة العلم العام الامريكية ما يأتي :  
قد نفذ التنقيب عن المعادن بالكهرباء في هذه البلدان بأن جرب خبراء مصلحة المناجم بالولايات المتحدة في كولورادو طريقة جديدة للتنقيب عن ركاز<sup>(٢)</sup> المعادن في باطن الارض بغير حفر الاسراب المألوفة وبلا نزع حفنة من تراب التربة المراد سبر غورها

وبذا تيسر الاستغناء عن حفر الاطاني (٣) الفادحة النفقات التي يزعم بعض الباحثين احتواؤها على الركاز — وما الطريقة الا استخدام بعض موصلات كهربائية في التنقيب

(١) التبر : المعادن الخام او ما كان من الذهب غير مضروب او غير مصوغ او في تراب معدنه ، والواحدة تبرة  
(٢) الركيزة القطعة : من جواهر الارض المدفونة فيها والجمع ركاز والركاز بكسر الراء ما يوجد في المعادن من ذهب او فضة وغيرها والجمع ركيزة وركزان  
(٣) الظنون بفتح الظاء : البئر التي لا يدرى أفيها ماء ام لا والجمع الاطاني



عامل من عمال الاشارات ومعه مفتاح جهاز تلغرافي مرسل مما يستعمل في ميادين القتال. ويتصل الجهاز بسلكين عاريين من النحاس الاحمر يمد الواحد موازيا للآخر على بعد ٥٠٠ قدم فيحصران بينهما الاراضى الجبلية الملائى بجذامات النبات وصخور الجبال ويثبت كل من السلكين باوتاد معدنية تغرز في الارض كل واحد منها يبعد عن الآخر ١٠٠ قدم والغرض من ذلك احداث التماس الكهربائي عندما يضغط العامل مفتاح الجهاز التلغرافي ضغطة متفقا عليها من قبل مؤلفة من ثلاث نقط وشرطة ففسرى هذه العلامة التلغرافية في السلكين وتصل منهما الى الارض

وترى ايضا عاملا آخر متدريا بتليفون معلق برأسه ذى سماعتين تثبتان على اذنيه ومنتعلا في احدى قدميه حذاء من الصمغ المرن ( الكاوتشوك ) فيجول من مكان الى آخر كأنه هائم لا يقصد الى جهة معينة فيقطع مئات من الاقدام حاملا سلكا مجرورا على الارض خلفه ذا طرف مربوط بخابور مركز في الارض ويلف حول حذاء الصمغ المرن سلك عار من النحاس الاحمر يمس به العامل الارض كلما خطا خطوة . وهو يفعل ذلك مصغيا الى ترديد صدى العلامة التلغرافية المكونة من الثلاث النقط والشرطة فيسمعها من الارض بسماعتي التليفون المحيطين برأسه. وقد يرتفع دوى الكهرباء تارة كلما سعى الرجل وطورا ينخفض أو ينقطع كلية فاذا انقطع وقف الرجل في مكانه وعلم البقعة التي يقف عندها من الارض وقد تكون ( نقطة صمت ) اي انها موضع منجم نفيس فيجب اثباته في خريطة المباحث

وبوساطة نقط الصمت المشار اليها يستطيع الباحث تحديد الطريق التي تسلكها التيارات الكهربائية تحديدا مضبوطا عند سيرها في باطن الارض منذ خروجها ( من احد السلكين المتوازيين المغروزين

في الارض ) الى حين بلوغها السلك الآخر والتيارات الكهربائية عادة تتبع التبر وركائز المعادن من افضل الموصلات للكهربائية وهي تفوق في ذلك الصخر والارض المحيطين بها . وفي هذه الحقيقة سر التنقيب الكهربائي بحذافيره .

ويعتقد الدكتوران « ايف » و « كيز » اللذان يرأسان جماعة المنقبين ان الخرائط التي ترسم بناء على ما يكشفه العامل الحامل التليفون الرأسي تبين ان التيارات الكهربائية وهي تحت سطح الارض تسلك طرقا معوجة ومنحنية في سيرها من سلك الى آخر . وقد قوبلت مادة التبر التخيلي المرسوم على الخرائط بالركاز الحقيقي لمنجم مغناطيس طبيعي بحسب ماهو مبين بخريطة متقنة من خرائط المساحة الجيولوجية بالولايات المتحدة فاتفقت الخريطتان كل الاتفاق على مركزه

وقد استطاع خبراء مصلحة المناجم في بضع ساعات رسم عروق تبر الحديد من غير ان يخمش سطح التربة بينما قضت مصلحة المساحة الجيولوجية في الولايات المتحدة عدة اشهر في رسمها وبهذا الجهاز يمكن الاستدلال على تبر الذهب والفضة والنحاس الاحمر وأي تبر يكون موصلا جيدا للكهرباء .

وقد اهتموا الى مركز مناجم النحاس الاحمر بفحص كهربائي آخر في جهة وارد في كولورادو . وهذا المركز بعيد عن المركز الذي جرت فيه المباحث الاولى بضعة اميال وكذلك ادرك المنقبون ان بعض كبريتورات تبر النحاس والحديد وغيرهما من كبريتورات تبر المعادن النفيسة هي نفسها بطاريات تخزين طبيعية تتولد منها تيارات ضئيلة تحت سطح الارض فتم على محل وجودها

وقبل ان يغادر الباحثون كولورادو جربوا ست طرق مختلفة ومنها طريقة ملف أو « حوية بتسبرج » الكهربائية وهي من

اختراعات خبراء مصلحة المناجم للبحث عن دقات التبر — والحوية تشبه الكشاف الذي يدل على اتجاه التيارات اللاسلكية . ويمكن توجيهها الى أية جهة فاذا لم يسمع دوى في التليفون الرأسي كان اتجاهها دليلا على مركز التبر — وهي كناية عن آلة حساسة مربعة معقودة ولها عروة تحل محل العامل الذي يحمل التليفون المشدود برأسه ولا تتصل بالارض بل تترجح مثل الكشاف الذي يرشد الى الامواج اللاسلكية لتستقصى وجهة مسير التيارات تحت الارض وذلك بتأثيرها المغناطيسي في الهواء

والطريقة الاخرى وهي طريقة الدباخ ( النطة ) تتكون من مد الاسلاك على الارض بعضها بجانب البعض وأخذ المقاييس الكهربائية ثم رفع سلك واحد او جعله يتخطى باقي الاسلاك مع تدوين الملاحظات التي تدل عليها

والطريقة الثالثة — هي استخدام تيار يتولد من ثلاث بطاريات عادية مما يستعمل في التلغراف والتليفون اللاسلكيين من الطبقة المرموز لها بحرف ( الباء ) تشبك بعضها ببعض بدل الجهاز التلغرافي المرسل وهناك آلات كهربائية كالساعة تستعمل بدل التليفونات الرأسية لقياس طريق التيار وهم يستخدمون المغناطيسية والطريقة اللاسلكية والهزات الزلزالية ونحوها من الوسائل الحديثة المدهشة للاستعانة بها على سبر أغوار الارض

وبينا خبراء مصلحة المناجم يستعملون الآلات الكهربائية في فحص الارض المحتوية على المغناطيس الطبيعي بجبل كاريوكان خير ان من مدرسة المناجم في كولورادو وهما الدكتوران « هيلاند » و « ملكوفسكي » يبحثانها بالآلة المغنيتومتر ( مقياس قوة المغناطيسية أو اتجاهها أو ميلها أو الثلاثة معا لأية بقعة من بقاع المجال المغناطيسي ) مستعينين على عملهم بخصائصها المغناطيسية فأسفرت اعمالهم عن رسم خريطة متقنة جدا



وقد اتضح ذلك عند مقابلتها بجريعاتي  
 الفحص الكهربائي والمساحة الجيولوجية  
 ونجم عن استخدام الامواج الكهربائية  
 اللاسلكية العثور على دفائن نفيسة من تهر  
 الذهب وغيره من المعادن الثمينة لأن الامواج  
 اللاسلكية اذا اخترقت باطن الارض  
 واصطدمت بمادة التبر جعلتها تولد موجة  
 لاسلكية جديدة ترد بها وتدل على محل  
 وجودها كما ترد محطة لاسلكية محبة على  
 الانباء التي ترد عليها من محطة اخرى بعيدة  
 عنها وذلك باستخدام موجة مختلفة  
 أما كبريتورات تهر الحديد والنحاس  
 الاحمر والزنك والفضة فقد وصفها الباحثون  
 بكونها تتأثر بسرعة تأثراً غريباً من الأجهزة  
 اللاسلكية فيسهل كشفها بها

وقد دلت التجارب التي باشرها خبراء  
 مصلحة المناجم في مدخل منجم من مناجم  
 كاريبوللبحث هل الامواج اللاسلكية  
 تخترق الصخر؟ وما مدى ذلك؟ قُتبت لهم  
 باستعمال نموذج من نماذج الاجهزة المستقبلية  
 اللاسلكية وهو المسمى بالانكليزية  
 super-heterodyne إمكان ارسال  
 الاشارات من فوق الارض الى باطنها  
 على عمق ٥٠٠ قدم على الاقل

وبلغ من نجاح الوسائل الحديثة المستعملة  
 في التنقيب عن الزيت ( ومنها الزلازل  
 الصناعية وغيرها ) أن اصبحت طائفة من  
 شركات الزيت الكبرى تعول عليها تعويلاً  
 عظيماً ولا سيما في وادي سان يواكين  
 بكليفورنيا. وبمقياس سرعة سير موجة الزلازل  
 الحادث من نفس الديناميت في اختراق  
 الأرض يتسنى للباحث الحكم هل هناك  
 قباب من الملح قائمة على برك من الزيت،  
 وكذلك يمكنه كشف طبقات الصخور  
 الاردوازية والاستدلال على مبلغ عمقها وهل  
 هي منبع للزيت اولا

وتستعمل لذلك آلة السيسموغراف  
 أو كاشفة الزلازل لتسجيل الارتجاجات على  
 فيلم فونوغرافي. وقد جربوا حديثاً الجلاتين

النساف بدلا من الديناميت فأطلقوا طائفة  
 من طلقاته فكان طول زمن الهزة دليلاً على  
 عمق طبقة الصخر الاردوازي. ومن المعتاد  
 تقدير سرعة سير موجة الزلازل بوميض الراديو  
 وليس هذا فقط ، بل قد يتيسر وزن  
 جزء من قشرة الارض وزناً فعلياً لكي  
 يسهل الاهتداء الى الزيت أو العثور على  
 طبقات التهر التي تحت القشرة وذلك بجهاز  
 حساس جداً يسمى ميزان ايوتفوس Eotvos  
 ولما كان الزيت اخف من الارض  
 والمعدن اثقل منها فان ذلك الجهاز المدقق  
 يسجل الفرق بين المادتين — وبديهي أن  
 الجهاز ليس في طاقته ان يقوم بالوزن بلا  
 وساطة فهو اذن يشبه الجهاز الذي استعمله

افنت عمرك في اطلاب حبيب  
 حاولته في كل نفس شاقها  
 فهفت كما تهفو الحمام شفقها  
 حتى اذا خفت اليك وحومت  
 كم يخدع الحسن النفوس فلا ترى  
 وتغر في الحب المظاهر والهوى  
 ويخدع العشاق انفسهم بما  
 وزعت قلبك بينهم حتى غدت  
 ثم انتيت تجمعين شـتاتـه  
 هانت عليك دموعهم فغضبوا  
 ولقد أهنت مدامعي فسفحتها  
 وتخذت منك لخاطري انشودة  
 فاز بسمك صم عن لحن الهوى  
 واذا بقلبي بعد ان حمل الضنى

## القلب الضائع

لشاعر الشباب احمد راي

ومضى الصبي وهو اك غير قريب  
 من فيك لحن المشق والتشبيب  
 طول المطار الى ظلال رطيب  
 الفت ربيع القلب غير خصيب  
 في الحب مثل حلاوة التمذيب  
 يسألو النهي بالظن والتكذيب  
 قد أملوا من وعدك المكذوب  
 نفسى تسائل اين منه نصيبي  
 هيهات من قوم بغير قلوب  
 والعيب بين مصالح وغضوب  
 وأطبت فيك تغزلي ونسيبي  
 وقمتها بتنهدى ونحيبي  
 واذا بقلبك لا يحس وجيبي  
 لم تبق منه مضاضة التجريب



# المسارح والملاهى فى العاصمة

## ملاهى الصيف بعد ملاهى الشتاء

الكبير الذى كان غنيا فى الشتاء الماضى بالفرق الاجنبية العديدة المشهورة التى قصدت اليه ومثلت فيه .

وبقيت صالات الغناء العربية على حالها وظل على الكسار وجوقته اللطيفة يواصل العمل فى مسرحه وهو الوحيد الذى لا يبرح القاهرة طول السنة فاذا اصبح شارع عماد الدين موحشا لسفر بعض الفرق منه فان اسنان بربرى مصر الوحيد البضاء تبقى شعلة منيرة فى ظلامه الحالاك .

اما الملاهى فى ضواحي القاهرة فهى من النوع الذى به تسلية الجمهور لاغير فتجد فى بعض القهوات المنتشرة فى روض الفرج ومصر الجديدة وخط الجيزة والزمالك والمعادي صالات رقص وافلام سينما تعرض على الحاضرين بدون ثمن غير ثمن المشروب مع زيادة طفيفة فى بعض القهوات . وقد جرى بعض هذه القهوات على سنة تستحق كثيرا من اللوم وللتعنيف . فهى تعلن ان الدخول مجاني وان ماتأخذه من اجرة الدخول على الباب بحسب من ثمن المشروب ولكن اذا دخل المرء وجد أن النتيجة العملية هى غير ذلك لأن خدمة القهوات لا يكثرثون بخدمة الزبائن ويضطر المرء الى مخاطبة الخادمة مرارا وتكرارا لكي يحصل على المشروب الذى يحق له ان يحصل عليه . وفى كثير من الاحيان لا يصل الى طلبه فيكون كأنه قد دفع رسم الدخول فعلا للسينما . فجدير بأصحاب تلك الملاهى وفيها بعض الملاهى التى تحترم نفسها وتبتعد ولو فى الظاهر عن الاحتيال ان يهتموا لهذه المسألة لما لها من

القطرين الشقيقين . واذا قلنا ان النهضة الادبية فى سوريا ومصر تسير فى اتجاه واحد فلا بد لنا من القول ان سوريا تحتاج الى تلقي كثير من الدروس الفنية المسرحية من مصر لأن المسرح العربى لا وجود له فى سوريا على الرغم من نهضتها الادبية لاسباب لا محل هنا لبسطها . وقد تساعدها زيارة الفرق المصرية الشهيرة لها على تكوين مسرح خاص بها والا فان المسرح المصرى الذى يغزوها الآن سيتلعبها غدا كما غزتها الصحافة المصرية وكادت تبتلعها .

وقد بقيت الملاهى الاجنبية فى شارع عماد الدين على حالها . كدور السينما والبلوت باسك ولكن اقل مسرح الكورسال

### بقاء رواء الوجه فى سن الاربعين



لستصع كل سيد  
ن تجعل حلدنا باعما  
طريا جملا وتصون  
هذه المزايا فيه اذا  
استعملت معجونا  
ضري بمروجنا بزيت  
الزيتون . ومعجون

نوكالون يحتوى على هذه العناصر المزوجة فيه بطريقة علمية . فتجدد شباب الجلد وتنشط الانسجة وهى بمزوجة معا على حسب النسبة اللازمة . فهذا المعجون هو خير غذاء عرف حتى الان للجلد والانسجة . وهو بعيد الى الوجه الذى انهكتها الفضون والتجمعات شبابها ويرجع للخدود نضارتها وطراوتها ورودها ويمنع التجمعات التى تصيب الوجه بسبب التقدم فى السن .

يوجد معجون نوكالون فى افضل المخازن  
الوكيل العمومى لمصر : ج.م. بنيش  
بشارع الشيخ ابو السباع - القاهرة

هاجم الصيف بحره مدينة القاهرة فجأة فى اوائل الشهر الماضى فتعاقبت عليها ايام عديدة كان المرء فى خلالها يشعر بالحرق فى كل مكان ، كأن النار مضطربة فى الجو والهواء والماء وداخل المنازل وخارجها . فكنت اينما ذهبت لا تشعر الا باللهيب يلفح وجهك ويكوى نعليك ويضطرم فى احشائك

على اننا قد اعتدنا على مثل هذه الحال فى كل سنة فى مثل هذا الوقت فلم يكن هجوم الحر مستغربا لذلك رأينا الناس لا يكادون يتنهون من اعمالهم فى المساء حتى يهبوا افواجا افواجا الى الخروج الى ضواحي المدينة سعيا وراء الهواء العليل الذى لا اثر له فى داخلها . وجرى اصحاب المسارح والملاهى على سنة الطبيعة فبادروا الى فتح الملاهى المعروضة للهواء الطلق فى الضواحي وجعلوا ينشرون عنها الاعلانات الطويلة وقد خيمت على شارع عماد الدين سكينته المألوفة فى زمن الصيف ، لأن المسارح المشهورة التى كانت تجتذب اليها الجماهير اقفلت ابوابها وسافرت فرقها الى الخارج فقصدت فرقة رمسيس وفرقة فاطمة رشدي الى سوريا وشرعتا فى التمثيل فى بيروت ودمشق وغيرهما . ومن المنتظر ان تمتد رحلة هذه الفرقة او تلك الى بلدان عربية اخرى كفلسطين والعراق ولونس ، ويظهر مما قرأناه فى الجرائد السورية عما مثلته كل من الفرقتين من الروايات انهما لاقتا نجاحا عظيما . وكان الاقبال عليهما كبيرا فى كل مكان . فلا شك ان هذه الرحلة تساعد خير مساعدة على توثيق روابط النهضة الفنية وعرى الألفة والاخاء بين



العلاقة الشديدة بميل الجمهور الى الاقبال  
على ملاهيهم .

اما الافلام التي تعطى في تلك القهوات  
فهى مما كان قد عرض في خلال الشتاء في  
دور السينما بشارع عماد الدين لذلك تناح  
الفرصة لكل من فاته فيلم كان يريد أن  
يراه ان يسادر الى رؤيته عند عرضه في  
الصيف في احدى تلك القهوات .

اما بقية انواع الملاهي في الهواء الطلق  
في الضواحي فمنها الغناء والرقص والروايات  
الهزلية التي ليست من النوع الراقى والالعب  
البهلوانية . على اننا نرى الى جانب ذلك  
« الكيكات » هو المحل الوحيد الذى  
يحتوى ما يعرضه على الجمهور من اشياء راقية  
في نوعها سواء في ذلك الرقص او الغناء او  
الموسيقى . وقد بدأ عمله في هذه السنة  
بهمة جديدة يرجى ان تعوض عليه ما لقيه  
في السنة الماضية من الاقبال القليل .

ومن الممكن ان يقال اجمالا ان لتلك  
الملاهي على اختلاف انواعها فضلا كبيرا  
في تسلية الجمهور وترويح النفوس في الصيف  
وجعل الحر محتملا الى حد ما . ففى وسع  
كل احد مهما كانت وسائله المادية ضيقة  
ان يتحمل النفقة البليلة التي يقتضيها الذهاب  
الى تلك الملاهي وترويح النفس في هذه  
المناسبة من غناء تعب النهار وحره والتمتع  
بالهواء البليل المنعش في الضواحي . ومما  
يمهد السبل للذهاب اليها كثرة وسائل  
المواصلات ورخصها مما لم تكن القاهرة  
تعرفه من قبل الا في العهد الاخير . واذا  
كان اصحاب تلك الملاهي يسعون الى  
جعلها جذابة اكثر مما هي عليه الآن فلا  
شك انهم يخدمون انفسهم ويخدمون  
سكان القاهرة اعظم خدمة .

ولا يخفى ان فصل الصيف هو اطول  
الفصول في القاهرة وتبدأ الملاهي الصيفية  
عملها بنشاط من شهر مايو وتستمر الى اواخر  
شهر نوفمبر اي انها تدوم نحو سبعة اشهر  
فلا يستطيع اصحابها ان يشكوا من مصر

تذكر شركتنا نسلك مستهلكى الابن المجد

المحلي وغير المحلي والدقيق المعجون بالابن واللاكتوجين

والجين « بتي جروبير نسله » بمسابقة الاتيكيت التي

نظمها السنة ١٩٢٩ . وجعلت لها جوائز قيمتها ٣٥٠

جنيه وهي مؤلفة من هدايا منتخبة نفيسة

وللموصول على مجمع الاستعلامات مخاطب اقرب

بائع لهذه المعنوعات او مكتب « شركة نود »

الاسكندرية : القاهرة :

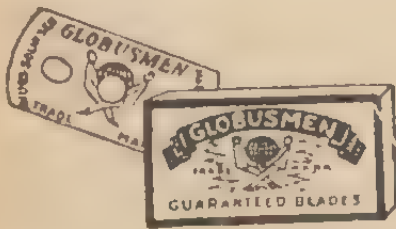
٣ ، ميدان سعد رغلول باشا ٦ ، شارع المناخ

بور سعيد

محل كا كومنوليس وبسورولا

### الشفرة التي طالما حملت بها

منذ تعودت الحلاقة كل صباح واميتك  
الوحيدة الحصول على سلاح احسن من الذي  
تستعمله — سلاح يجمع بين الجودة والسهولة  
والنظافة والسرعة — للراحة وتوفير الوقت .  
وفي امكانك الان الحصول على هذا السلاح  
واسمه جلوزمن (ابو كوره) ويباع في محلات  
الاسلحة والخردوات الشهيرة  
سلاح جلوزمن (أوكوره) تحلقه ذقتك لا تنسى



"GLOBUSMEN"

بالسهولة التي تتوق اليها وبنظافة وخفة وسرعة  
تسرك للغاية وبممكنك استعمال الشفرة الواحدة  
اكثر من عشرة مرات وهي بحالها ومزاياها  
لا تنسى

كل شفرة من شفرات جلوزمن (ابو كوره) مضمون

الوكلاء الوحيدون : ابراهيم واحمد محمد زين

صندوق البوسته رقم ٩٦٥ بالقاهرة



المدة التي يشتغلون فيها ويتخذوا هذا القصر  
حجة لعدم اتقان ملاهيمهم .

لقد اعتاد ذوو اليسار من سكان  
القاهرة ان يفروا كل سنة من حرارة  
الصيف . فالاغنياء يقصدون الى اوربا  
ومتوسطو الحال أو الذين لا يستطيعون  
الابتعاد طويلا عن مراكز اعمالهم في  
القاهرة يقصدون الى جبال لبنان وهؤلاء  
الآخرين كثيرو العدد . وقلبا يميلون الى  
السفر وترك اعمالهم الا تحت ضغط الحر  
وعدم وجود الوسائل التي تخفف وطأته  
عنهم . فاذا استطاع اصحاب الملاهي في  
الضواحي ان يزدوا ملاهيمهم اتقانا  
ويوفروا فيها وسائل التسلية فان كثيرين  
من الذين لا يبرحون القاهرة الا مكرهين  
يقعون فيها ويصبحون من زبائنهم اليوميين  
ان طبيعة المناخ تقضي بان تكون  
القاهرة اعظم ازدهارا في الصيف منها في  
الشتاء ولا سيما في الضواحي لأسباب عديدة  
منها ان حر الصيف يضعف النشاط في العمل  
فيميل المرء الى اللهو والتسلية فضلا عن  
كون حركة العمل ضعيفة في كل حال .  
وان فصل الصيف اطول كثيرا من فصل  
الشتاء واهم من كل ذلك ان طبيعة المناخ  
تدفع كل واحد الى الخروج من المدينة  
لاستنشاق الهواء البليل . فخير بمن  
يستثمرون اموالهم من طريق الملاهي  
ان يدرسوا هذه الحالة بعناية عظيمة ويطرقوا  
هذا الباب الواسع من ابواب الرزق بنشاط  
كبير . فيستفيدوا ويفيدوا المدينة وسكانها  
في وقت واحد .

#### ملابس من الورق

تمكن الصناع في المانيا من اختراع  
ثياب من الورق المشمع تغسل فلا تتجعد  
بل تستعيد شكلها الاصلي بنفضها لاغير .  
ويتخللها الهواء وهي أخف كثيرا من القماش  
الاعتيادي فالمعطف الشتوي الذي تبلغ زنته  
سته ارطال من القماش المألوف اذا صنع  
من ذلك الورق لم يزد ثقله على نصف رطل .

## اعلان للطلبة وللعائلات

ان الدراسة في مدرسة « برليتس » المختصة بتعليم اللغات الحية مستمرة طول  
مدة الصيف . وانهزت المدرسة فرصة العطلة الصيفية وانشأت فصولا جديدة  
ابتدائية وراقية في اللغات الآتية :

الفرنسية ، والانكليزية ، والالمانية ، والايطالية . كما انه توجد ايضا دروس  
خصوصية في جميع اللغات ولتحضير الامتحانات في جميع انواعها  
تبتدى الاجور الخصوصية لفصل الصيف في اول يونيه ونتهى في ١٥  
اغسطس سنة ١٩٢٩

ان شهرة مدرسة برليتس راجعة الى جودة طريققتها المنتشرة في ارجاء العالم  
والتي تعد احسن وأسرع طريقة لتعلم اى لغة . ثم ان التعليم في مدارس برليتس  
لا يختص بالأولاد والبنات فقط بل يختص ايضا بالرجال والسيدات . ولطريقة برليتس  
الفضل وذلك لأنها تمكنك من ان تتعلم بسهولة لغة حية مهما كان سنك

## اشتركوا هاء - احفظوا محرمات دودكم

### فصول خصوصية للسيدات

القاهرة : بشارع عماد الدين فوق التلغراف الانجليزى  
مصر الجديدة : بشارع عباس نمرة ١٤ || الاسكندرية : ١٣ شارع سعد زغلول  
طنطا : بشارع المديرية نمرة ١٠ || المنصورة : بشارع اسماعيل

## عيادة الدكتور روبرت بنلخت

امراض الجلد . الاكزيما . حب الشباب . النمش . اثر الجروح . استئصال  
الشعر من الوجه . البثور اللحمية في الوجه . القرع . ازالة الشعر . التجعد . الوشم .  
سقوط الشعر . الامراض التناسلية . تجديد الشباب ( بالكهرباء ) . اضطرابات  
النساء الشهرية . العرق الزائد . السمنة الزائدة . النحافة الزائدة . تجميل الوجه  
العلاج بالكهرباء . اشعة اكس . اشعة فوق البنفسجية . ديارمى . الاستشارة  
يومية من ١١ الى واحدة بعد الظهر ومن ٤ الى ٧ مساء الاستشارة مجانية يوم  
الجمعة من ٤ الى ٥ مساء بشارع كامل نمرة ٣ بأعلى قهوة الشيشة . تليفون نمرة  
٦٣٣ مدينة بمصر . ونوجد بالعيادة اسرة للمرضى

مطبعة « مصر الحديثة المصورة » مستعدة للقيام بكافة المطبوعات  
التجارية وغيرها لكل من يريد بها بغاية الدقة والاتقان .



# الحركة الرياضية في مصر والعالم

## نورة تطور في انتزيع الرباضى بافطر المعمرى

من الحلقات المفقودة في تاريخ الرياضة بمصر تلك التي تدل على تطور الرياضة في مصر منذ عهد الفراعنة الى بداية العصر الرياضى الحديث . ذلك لأن الآثار المصرية القديمة سجلت للمصرى رياضيه وأيدت نبوغه وتضلعه منها . الا ان الفترة التي انقضت بين ذلك العهد والعصر الحديث لم تثبت اشتراك المصرى واستمراره في العمل الرياضى لا مقتصرأ على دائرته المحلية ، ولا متعديا اياها الى دوائر اخرى

وكل ماورثناه نحن من اثر الرياضة كان قليلا وبعبدا عن المدنية الرياضية الحديثة ، وهذا يدل بوضوح على قطع صلة مصر والمصرى بشئ يسمى المملكة الرياضية الدولية . ولقد ينجل الكاتب المدقق ان يذكر للناس ماهية هذه الالعب الشعبية الموروثة التي لولا نوم المصرى عنها لما نجب قلم كاتب ذكرها وذكر ماهيتها . ولا نغربي بضعة جل حماسية اترنم بها نرتم الضعيف في غياب القوي

ولا اذكر هذا عفواً وانما اذكره لانه المصرى الى انه نام طويلا وتساهل في لعباته الشعبية حتى انه امسى في عالم الرياضة مقلداً مجرداً عن الابتكار والتركة الفنية . وأصبح في عالم الرياضة ذلك الرجل الغريب عن الديار . واذا رجع لآثار اجداده وجد انها مرسومة ضمن مارسموه من نقوش مصيين في نقشها لتكهنهم بأنها تراث بورثونه لاحفاد خاملين ربما اضاعوه

على انني أؤيد علو كعب اجدادنا في كثير من اللعبات ، وأسجل ماسجلوه منها على نقوشهم الأثرية لاتغنيا بفن النقش ،

بل تغنيا بملكتهم لتلك اللعبات التي هي اليوم من امهات اللعبات العالمية ، لكننا اهملنا لعبات مصر فنقلها الغير عن الآثار وعملوا على جميع اصولها وتهذيبها بحسب حاجة الانسان الحالي فاصبحت تنسب اليهم خطأ لعدم وجود من يدفع عن الحقيقة

## الخطوة الاولى للممر

خطت مصر الخطوة الاولى في ميدان الرياضة الحديثة منذ اشتراكها في المسابقات الدولية والشبهة بالدولية . أما اشتراكها في المسابقات الشبهة بالدولية ، ذلك لأنها فكرت في الاولى في سني الحرب العظمى وهي فترة لم تقع فيها هذه المسابقات لانشغال اكثريه الشعوب بالحرب . فكان هذا الأخير داعية لضرورة اشتراك مصر في المسابقات الشبهة بالدولية اى التي يشترك فيها عنصران بصفة غير رسمية لاتمنع

من ظهور الخماس العنصري اثناء اللعب هذه كانت الخطوة الاولى ويمكنك ان تحدها بسنة ١٩١٦ تحديداً ابتدائيا وبسنة ١٩٢٠ تحديداً رسمياً لأنه تاريخ اقامة اول دورة اولمبية بعد الحرب العظمى « بانفرس » وهي اول دورة من الدورات الحديثة التي اشتركت مصر فيها وكانت السابعة في العدد والتجديدى للالعاب الاولمبية خطت مصر هذه الخطوة مدفوعة بالخماس القومى الذي اشتمل اثناء المسابقات الشبهة بالدولية والتي كان لها بمصر اهمية صادفت الحركة الوطنية فانتفعت بلهيبها وسرعة تأثر القلوب به . نعم تورطت مصر لأنها اشتركت بعدد من الرياضيين كان جله على غير استعداد يذكر ، لأن ما كان لدى مصر من الاندية والرؤوس المطلعة لا يذكر بجانب ما كان لدى اصغر دولة مشتركة في الدورة السابق ذكرها لكن مصر مع هذا التورط وخروجها



مدهرو حلقة نايى بامريكا وهي التي تلاكم فيها اخيرا شاركي وسترينج . ويرى بينهم البطل العالمى السابق الملاكم جاك دمبسى وهو الثانى بين الواقفين من اليمين



بعض السلطات السياسية في الموضوع واقصائها بعض المعارضين الذين كان تعنتهم في الواقع سبباً في الشعب المستمر حرصاً منهم على تلك السلطة المزعومة زوراً وبهتاناً وبالاختصار انتهت الخلف والاقصاء بالتسليم بان القانون الاساسي للاتحاد ناقص. وان هذه الفئة المشاغبة لم تدخل في الموضوع وتحكم الا عن طريق هذا النقص ، وان هذا الشعب أيضاً لم يجد له مرعي خصباً الا عن طريق العناصر الغريبة التي تطلعت على دائرة العمل ولم تدع اليه عن طريق القانون ... فحدث ما حدث

واخيراً عدل القانون ، وضمن التعديل حق كل ناد وكل رياضي ولم يكن ثم من سبب للذعر أو الخوف من تسرب النقص اليه لان هذا التعديل بني على انقراض الشعب والقتال فجاء الدواء للعلة . وأخيراً دعا معالي رئيس الاتحاد جل الرياضيين العاملين والمشاركين بحق القانون في عالم الكرة المصري الى حفلة ائتلاف اعد بها النفوس الى تفهم القانون المعدل فكانت البلبس شافي للجرح الدامي

ثم اجتمعت جمعية اندية الاتحاد العمومية بعد ذلك برئاسة معاليه ايضاً ونظرت في القانون المعدل واقترته بسهولة . وعلى هذا ارتفعت قدم مصر للخطوة الرياضية الثانية وسنرى مدى هذه الخطوة في أعمال الاتحاد المذكور وأنديته ولاعبها في الفصل الرياضي المقبل



اللاكيم . بولينو . بطل اسبانيا وبطل اور ، سابقاً في الوزن الثقيل

الكبيرة والقذوة الاولى للاتحادات الاخرى التي تترسم خطاه ويضرب على نفس نغماته . وهذا الاتحاد هو الاتحاد المصري لكرة القدم

### ثورة اتحاد الكرة المصري

لاتأخر عن موافقتي على تسمية ما حدث أخيراً في الاتحاد المصري لكرة القدم بأنه « ثورة » ، لان كل حدثان يكشف عن خبل وحقيقة ويكون سبيلاً للإصلاح هو في نظر المؤرخ « ثورة وأية ثورة » ، ولست بحاجة الى الرجوع بالقارىء الى ما حدث في اركان هذا الاتحاد فقد سبق لنا شرحه في أعداد « مصر الحديثة » المصورة ، انما الذي اذكره هو الفصل الاخير من الثورة



صارع الامريكي . جون بيسك . متحدى بطل العالم « سوتيرج »

الذي كشف عن الحقيقة وعن العلة فسهل العلاج الشافي لما اصطدمت قوى اكثرية الاصوات بقوى اقليتها وأكثرت الاندية الحقيقية التي غضبت لكرامتها ظهرت للناس الحقيقة الآتية وهي « ان اندية مصر الرياضية موزعة بين القهاوى والازقة والفضاء تتكاثر عند الضرورة وهي في الواقع لا وجود لها ولا كيان » . « وان الحركة الرياضية تقوم على اكتاف بضعة اندية وعلى رؤوسها بيد أن هذه الاندية وتلك الرؤوس العاملة تنوء تحت سلطة الكثرة الرسمية المسيطرة على سياسة الاتحاد سيطرة ديكتاتورية مزيفة » ، وكان هذا الاصطدام التاريخي في حادث جنيف المعروف الذي انتهى بتدخل



ملاك . ماكس شلنج . بطل المانيا واورو في وزن خفيف الثقيل

من الدورة السابقة « مكسورة الخاطر » استمرت تكافح وتخرج من مكونات الجهود المصرية ما استطاعت . على قلة استعدادها وثقافتها الفنية ، الى ان استطاعت ان تكون لها في الدوريتين الثامنة ( باريس سنة ١٩٢٤ ) والتاسعة ( بامستردام سنة ١٩٢٨ ) رواسى تطلعت منها على ثلاث بطولات عالمية اقل ماتدل عليه ان بمصر شعباً رياضياً مخيفاً

### الملمة الثانية

كثرت بطبيعة النمو الاجتماعي والعمراني بمصر عدد الرياضيين وعدد الاندية انما كانت الكثرة الاخيرة غير متكافئة ولا موازنة للأولي . وظهر من العمل ان الكثرة الاخيرة اى كثرة الاندية كانت اسمية . وانها في الواقع طفيفة جداً لاتفي بحاجة الرياضيين . وانها كانت بعكس ماتدل عليه شكلاً داعية للشغب وللهمجية ، لانها وهي اسمية استطاعت ان تغر الناس وان تسيطر على السياسة الرياضية في مصر مدة غير قليلة

ولما انكشفت لعبة كثرة الاندية الاسمية قامت الاتحادات تدفع عن الحقيقة . واليك ما فعله احد هذه الاتحادات وهو الرأس

## الكأس الفاروقية - التفوق المصري

هذا ما كان من أمر التطور التشريعي الرياضي بمصر في بحر الشهر الماضي - وأما مسابقة كأس الأمير فاروق أو كأس التفوق المصري فقد انتهى شوطاها قبل النهائي والنهائي بان تفوق الاتحاد الاسكندري على الاهلي القاهري ، وتفوقت الترسانة بالقاهرة على الاتحاد الاسكندري بعد مباراتين تعادل في الاولى منها الناديان رغم اعطائهما فرصة الوقت الاضافي . وكان انتصار الترسانة بضربة جزاء لولاها لتعادل الناديان مرة ثانية ولكان للباراة الثالثة شأن يذكر في تاريخ هذه الكأس

انتهى باتهاء هذه المسابقة الفصل الرياضي لهذه اللعبة « كرة القدم » بنتائج هي :

أولا - فازت منطقة القاهرة بكأس جلالة الملك

ثانياً - فاز الاهلي بالكأس السلطاني

ثالثاً - فازت الترسانة بكأس فاروق

## الربيع أو عمر الـ ١١

وحدث في عالم الربيع بمصر في بحر الشهر الماضي حادث واحد له اثر في الحركة العالمية لصدوره من بطل عالمي هو « السيد محمد نصير أفندي » المصري . ذلك ان لبطل أراد أن يضرب قياسه العالمين في رفعتي « الجيتيه والاراشيه » اللتين سجلهما في بداية هذا العام في حفلة الجزيرة . وكان هذا من حضرته اعجازا للبطل العالمي الثاني « هوستين » الفرنسي الذي يتعقب خطواته ويهاجمه في كل فرصة

اعلن البطل « نصير » نيته هذه فاعدوا له حفلة بالاسكندرية ، كانت رسمية اكثر منها رياضية ، تبعها لوصف احد كبار الرياضيين الذين حضروها ، في أوائل مايو سنة ١٩٢٩ نجح فيها برفعة واحدة هي الثانية « اراشيه » ورفع فيها مازته ١١٦ كيلو جراما فسجل هذا الرقم قياساً عالمياً

جديداً يدل على قوته ووفرة استعداداته أما فشله في محاولة « الجيتيه » فانقسم في تعليه الناس الى شطرين : الاول يعلل الفشل بان اللوحة التي حمل عليها البطل كانت ناعمة السطح فلم يستطع تركيز أرجله عليها . والثاني يعلل الفشل بانه راجع الى نقص وزن البطل عن النهاية العظمي



« شارلس ريجولو » الرباع الفرنسي بطل العالم الذي رفع اخيراً ١٨٥ كيلو جراما بيديه « جيتيه » . ونوى رفع ٢٠٠ كيلو قريبا

لخفيف الثقل ، والنقص في الوزن في عرفهم يدعو الى مثل هذا الفشل . وعلى كل حال كان رأي البطل من رأي الاولين وكان رأي سكرتير الاتحاد المصري للاندية الرياضية من رأي الاخيرين . وكلا الفريقين بانضمام البطل أو سكرتير الاتحاد اليه يجعله في كفة متوازية مع الثاني

وسواء أصبح هذا الرأي أو ذاك فمن المنتظر ان يعود البطل الى محاولة أخرى قريبا في رفعة الجيتيه التي كان ينوى أن يرفع فيها ١٥٠ ر ٥ كيلو جراما ، وانه لنجاح قريبا بفضل حماسه وما يبذله من مجهود مستمر متواصل

## الحركة الرياضية في

## خارج القطر

### النفوس - كأس ديفيز

بدأت مسابقة كأس ديفيز الدولية في شهر مايو سنة ١٩٢٩ بنشاط واهتمام تعدياً مثلها في السنين الماضية . على ان ذلك نشأ من كثرة عدد الشعوب التي اشتركت هذا العام ، ومن تنافس المنطقتين الاوربية والامريكية في الحصول على شرف الفوز بهذه الكأس

ولو أن في كل لعبة من لعبات الرياضة مسابقة كهذه ، او لو أن الله اتاح لكل لعبة رجلاً مثل المستر ديفيز في حظه وحظ كأسه التي أثارت حماساً دولياً مدهشاً ، لتقدمت الرياضة تقدماً سريعاً

والذي أثار الحماس الرياضي « الديفيز » في مصر اشتراكها في المسابقة هذا العام للمرة الاولى متكئة على مالديها من ثقة في لاعبيها الذين اختارهم من بين كثرة شاع النبوغ بينها وتتنوع - حق لمصر استعملته فدخلت الميدان الدولي متكئة على أثر كل صدمة يواجهها لاعبوها ، والصدمات الرياضية لاشك توقف الهمم وتولى وجوه اللاعبين شطار العمل المنتج لا التقاعد الخجل بدأ الشوط الأول لكأس ديفيز في المنطقتين الأوربية والامريكية تبعاً للطريقة التي وضعتها اللجنة الادارية . ومنها أن تقام كل مباراة في البلد الذي تقدمه عملية القرعة عند سحبها . وكان لزاماً على مصر



ان تبارى في المنطقة الاوربية لقربها منها  
فلعبت في الشوط الاول ضد فنلندا وفازت  
عليها

وبهذا دخلت مصر مع الشعوب الفائزة  
في الشوط الثاني فلعبت ضد هولندا ، والى  
كتابة هذه السطور لم تصل الينا أنباؤها ،  
على انتازج تفوقها ودخولها الشوط الثالث  
أما نتائج المسابقة نفسها فمن العبث  
نقلها للقارى ناقصة مادامت في طريق  
التصفية يوما بعد يوم . وننحشم ان تنتهي  
المسابقة قبل ظهور العدد المقبل فننقل للقارى  
صورها الحقيقية وما آلت اليه اخيراً

### الملاكمة

أما الملاكمة فقد وقعت فيها بضعة  
ملاكمات كبرى اشترك فيها ملاكمو  
الدرجة الاولى في العالم واسفرت عن نتائج  
لم تغير من مركز الأبطال العالميين الا فيما  
يختص بمركز أو مركزين على الأكثر .  
والتغير واقع في دائرة أمريكا وقليل منه  
في الدائرة الاوربية كما نرى بعد

### في أمريكا

لم يتغير مركز أبطال العالم الأمريكيين  
عنه في الاشهر الماضية في أبطال الوزن  
الثقيل حيث يتنافس الأمريكيون مع الغرباء  
من الاوربيين على اللقب وهم اثنان يعيشان  
منذ مدة في أمريكا لهذا الغرض : أولهما  
باولينو بطل أوروبا الذي فضل بقاءه في  
أمريكا لتحدى عرش البطولة العالمية على  
تلميذته التحدى الذي صدر اليه من أبطال  
أوروبا الطامعين في لقبها العام ففقد برفضه  
الملاكمة بطولة أوروبا . والثاني الالماني  
شمليج وهو مقيم الآن في أمريكا أيضا  
يتدرج في ملاكمة أبطالها حتى نال حق  
الاشترك في مسابقة تحدى البطولة العالمية  
أما أمريكا فلا تزال تحتفظ بسبعة  
مراكز عالمية من عشرة . وكانت قبل هذا  
العام محتفظة بالعشرة كلها لولا أن الفرنسي

الناطقة « أندريه روتس » تغلب على بطل  
الوزن الخفيف تغلباً اقنصت به فرنسا  
وأوروبا لقباً عالمياً من عشرة . ولولا أن  
« بلاذر » الفرنسي استطاع في إحدى  
الملاكمات الحية ان ينتصر على « عزى  
شوارتس » وكان في الواقع البطل العالمي  
غير المتوج في وزن الذبابة لأن الملاكمة  
لم تكن آتت على اللقب . فاصبح بلاذر  
الفرنسي مرغماً على الذهاب الى أمريكا  
وملاكمة أبطالها ثم نحدى « شوارتز »  
للملاكمة على اللقب هناك

ويقول الثقات ان غير الامريكى في  
أمريكا مغلوب لا محالة ، ولا ندري لهذا  
من سبب اللهم الا اذا كان هؤلاء يشكون  
في ذمة الهيئات الحاكمة للملاكمات هناك .  
على اننا نعلم هذا الحكم بان الحماس القوي  
كثيرا ما يكون مدعاة للنشاط وتجدد الدم  
في عروق الملاكم المحلي

وأما في الوزن الثقيل فقد ضاقت  
دائرة المعركة الدولية على عرش العالم .  
وانحصرت في ملاكمات اربع : الاولى  
ستق بن شملنج وباولينو الاوربيين  
لتنهى بمرشح اوروبى واحد . وتقام في اليوم  
السادس والعشرين من شهر مايو سنة  
١٩٢٩ . أما الثانية فتقع بين مالوني وشاركي  
الامريكيين لتنتهى بمرشح أمريكى واحد .  
وهناك تبدأ كلبة « دمبسى » في الظهور على  
مرسح الملاكمة الدولي فاما أن يعلن انسحابه  
نهائياً فيتلاكم الغالبان في الملاكمتين السابقتين  
على اللقب وتنتهى المشكلة بذلك ، واما أن  
يتلاكم هذان الفائزان على المرشح الوحيد  
لدمبسى فيتلاكم الاخير مع الفائز على اللقب  
وتنتهى المشكلة بذلك

شعبانيا

روسين



## سبا

ينألف سياناميد الجير من  
١٥ في المائة من الازوت  
و ٦٠ في المائة من الجير وهو  
أرخص وأفضل سماد نيتروجينى  
لزراعة الارز من مياه الري  
والصرف لا تجرفه من التربة



اطلبوا جميع البيانات تقدم لكم مجاناً  
سواء أكانت كتابة أم بحضوركم من

المكتب الزراعى  
لسيناميد الجير

بشارع المغربي نمرة ١٨ ، أ  
بعمارة فرنسيس بالقاهرة

تليفون ٤٧٩٦ عتبة - ص.ب. ١٣٠٤

## هل يؤمنال «الرسع»

أما الربع فلم يحدث فيه عالمياً إلا ما يحدثه ذلكم الداهية الفرنسي من العجائب . فقد جاء للعالم برقم قياسي جديد في رفعة الجيتيه باليدن حيث رفع فيه ١٨٥ كيلو جراماً . ومن مدهشاته انه توصل بدقة مرانه الى تحدى ثقل ٢٠٠ كيلو جراماً في هذه الرفعة ، وأعلن انه لا يعوقه في سبيلها الا ايجاد عاود « بار » . يحتمل هذا الثقل ويكون في سمك البوصة ، وقد ترك امر هذا الى ارباب فن السبك فاذا ما انتهوا الى نتيجة قام هو بمحاولته

## المصارعة

أما المصارعة فقد تعهدتها حديثاً امريكا بشئ من العناية بعد ان كانت في احضان الاهمال والخمول . وقد نتج عن هذه العناية ان ظهر البطل « سوتنبرج » الذي اتينا بذكره للقراء في الاعداد الماضية . وظهور بطل عالمي لفن من الفنون الرياضية يكفي

لالهاب الجو الرياضى بالغيرة والحماس ، ناهيك بما تدره هذه المراكز من المنافع المادية والامتيازات وكل هذه تغرى وتثير الحماس ظهر منافس لـ « سوتنبرج » ، وسيظهر له وغيره كثيرون طبعاً ، وهو « جون بيسيك » من نبراسكا يزن مائتي رطل وعلى جانب عظيم من الحذق والمهارة . ويقولون ان البطل الحالي « سوتنبرج » يخشى منافسه على قوته واستعداده . لذلك وضع بعض المنظمين للبطلين جعلاً مغرياً قدره عشرة آلاف ريال ( الفاجنيه ) . للغالب منهما . وقد كتبت احدى المجلات الموالية « لبيسيك » هذا تحت رسم الشيك انه صدر لسوتنبرج ولكنه لن يراه

ويعرف القاري ان في هذا الكفاية للتليح الى تيار المنافسة الدولية في عالم المصارعة

## البليارد

تأتيك بعد هذا لعبة البليارد وهذه

اقتصرت فيها السوق الدولية على الهواة الذين تقام بينهم البطولات العالمية الاربعة . واقتصرت الشهرة على شخصيتين عظيمتين هما شخصية « صوصه المصرى » الحائز على ثلاثة القاب من الاربعة . وشخصية « مونز » البلجيكي الحائز على اللقب الرابع

ويعرف القاري ان بطولتين من الاربعة . اقيمتا في أوروبا وافريقيا . كانت الاولى في المربعات لضربتين وكان بطلها « مونز » البلجيكي . وكانت الثانية بمصر في اللعبة الحرة وكان بطلها صوصه . اما ماجد فهو اقامة البطولة الثالثة في امريكا في الاسبوع الثاني من مايو ١٩٢٩ وقد ظل البطل صوصه المصرى بطلاً عالمياً لتفوقه فيها .

اما البطولة الرابعة ففى لعبة المربعات ذات الضربة الواحدة وهذه ستقام في أوروبا في الاسبوع الاول من يونيه المقبل وستنقل انباءها في العدد المقبل

## القطار الذي لا شريط له

لا بد أنك رأيت في شوارع القاهرة هذا القطار الذى يسير في كل مكان بدون شريط وأعجبت به . وقد صرح الذين نظموه وجابوا به أقطار العالم ان أعظم سبب لنجاح رحلتهم هو جودة الزيوت التي استعملوها سواء لتزييت القطار أو للاحتراق الداخلي . ولم يستعملوا قط في هذه الرحلة سوى زيوت وبانزين « شل » وهذه خير شهادة تقدم الى جميع اصحاب السيارات





# رحلة جلالة الملك الى اوروبا

يصدر هذا العدد من « مصر الحديثة » المصورة ، بعد الموعد الذي عين رسمياً لسفر جلالة الملك ، الى اوروبا حيث يزور

بعض الممالك التي لم يزورها في رحلته السابقة وسيمر جلالة اولاً بإيطاليا ثم يسافر منها الى ألمانيا حيث تبدأ زيارته الرسمية لجمهورية الرايخ . ولا حاجة بنا هنا الى ذكر البلدان التي يزورها جلالة فقد وقف عليها القراء غير مرة في صحف الاخبار . وكتبت الجرائد اليومية عنها ما لا يترك زيادة لمستزيد

لقد استطاع المصريون جميعاً ان يعرفوا مبلغ اهمية زيارة جلالة الملك المعظم للعواصم الاوروبية من زيارته السابقة لاطاليا وفرنسا وبريطانيا . فقد جابت تلك الزيارة مصر بفوائد عديدة



فقد كان هم جلالة منصرفاً الى حب الوقوف على ارقى ما بلغت حركة العلم والصناعة والزراعة وجميع فروع التقدم البشري .

وكان حفظه الله يعني

عناية سخاة بكل امر

ذى علاقة مباشرة

بالشؤون المصرية

المتنوعة . لذلك رأينا

ان زيارته للانكشير

ولمقاطعة بولتوب

كانت موضوع اهتمامه

الخصوصى . ولا شك

اننا سنرى من جلالة

في زيارة الحالية

لالمانيا وغيرها مثل

هذه العناية . فالبلاد

الامانية سائرة في

طليعة بلدان العالم

الراقية بجميع فروع

النشاط البشرى . فما

فها من معاهد العلم

والصناعة والزراعة

يعد من ارقى ما في

نوعه في العالم . فمن

المتنظر ان يكون في

برنامج جلالة الملك

اوقاتاً مخصصة لزيارة

ما يسمح بزيارته

الوقت من تلك المعاهد ومن المصانع الكبرى التي بلغ بفضلها العلم الالمانى والمصنوعات الالمانية شأنها كبيراً

وكما اتاحت لزيارة جلالة السابقة

لروما ولندن وباريس فرصة ثمينة للتعرف

الى جلالة والوقوف على ما تنطوى عليه

نفسه الكبيرة من الحب للتقدم الصحيح

والرغبة الصادقة في النهوض ببلاده فستتاح

سامية عن مصر بعيدة عن الفكرة التي تصورها اغراض مكاتبي الصحف وتوجيهها اوهام الذين يظنون ان لا عز لهم الا بذل

مصر وادركت ان مصر امه تبذل كل ما عندها من الجهود للسير في معارج الحضارة طمعا في بوع أبعد شأواً يبلغه الامم العظمى . وانها شاعرة بدائيتها صادقة في عزها عارفة كيف تسير والى اين تسير

وقد رأينا من زيارة جلالة السابقة

ان الحفلات الرسمية والاستقبالات الباهرة

لم تشغل سوى جزء قليل من وقت جلالة

من جميع الوجوه السياسية والاقتصادية والمعنوية . وكانت شخصية جلالة الملك خير صورة نستطيع ان تبرزها مصر للعالم الاوروى وترهم بها نسخة طبق الاصل عن اماني مصر ونهضة مصر والمستوى الذي تصبو مصر الى بلوغه بين الامم الناهضة وتمكنت الاوساط الراقية التي اتبع لها ان تتحدث الى جلالة من تكوين فكرة

الفرصة ذاتها للامان فيعرفون ان مصر الناهضة الجالس  
على عرشها ملك واسع الاطلاع في مختلف الشؤون العلية  
وعظيم الخبرة في اسباب التقدم الحديث ومقتضياته تسعى  
بكل وسيلة ممكنة الى  
القيام بالاعباء التي تفرضها  
الحضارة على كل شعب  
طامح الى التقدم

أما الناحية الرسمية  
من الزيارة فلا شك انها  
ستكون منطقة علي  
مقتضيات المجاملات  
الدولية . فعندما يص  
جلالته الى الحدود  
الالمانية يستقبله وفد يمثل  
رئيس الحكومة الالمانية  
والوزارة . ويعد لجلالته  
قطار خاص يقله الى برلين  
ويستقبل في المحطة  
استقبالا رسميا حافلا ثم  
ينزل في القصر الذي  
اعد لاقامة جلالته في  
اثنا زيارته العاصمة . ثم  
تسود ذلك الزيارب  
والاستقبالات الرسمية  
والمآدب العديدة الفخمة .  
وتدل الاخبار التي وردت  
من برلين حتى كتابة هذه  
السطور علي ان الامان  
شعبا وحكومة قد استعدوا  
اعظم استعداد لجعل  
استقبال جلالته باهرا  
والحفلات التي نظمت له  
شائقة والزيارات التي  
يميل جلالته الى تأديتها  
لمعاهد العلم والصناعة  
منظمة من كل وجه باعثة  
على الرضى والارتياح  
وقد عودتنا الجرائد  
الالمانية ان تعني عناية

الى اليمين : دار بلدية برلين  
سيورها جلالة الملك في اثنا اقامته في  
العاصمة الالمانية  
في الوسط : قصر ألبرت الذي  
اعده الحكومة الالمانية ليقم فيه جلالة  
الملك في اثنا زيارته لبرلين  
في الاسفل : قصر « سانسوسي »  
الذي كان لفرديريك الاكبر وهو من  
القصور التي سيورها جلالة الملك





مصر وألمانيا اية مسألة معلقة في الوقت الحاضر بل ليس بينهما غير صفاء الولاء. وازدياد الصلات الودية والتجارية والمعنوية توثقاً يوماً عن يوم. ولا شك ان هذه الزيارة ستزيد روابط الولاء احكاماً والصدقة المتبادلة توثقاً والعطف على مصر وقضيتها ونهضتها انتشاراً. وكلما ازداد اتصال مصر بالشعوب الاوروبية الكبرى تحسن مركزها الدولي وارتفع شأنها وعظمت مكانتها في اعين الامم

فنحن نتمنى لجلالة مولانا الملك المعظم سفرأ سعيداً وسياحة مملوءة بالرغد والهناء محققة لرغائب جلالته السامية وأمانه الشريفة منشطة لجهوده التي لا تفتقر في سبيل النهوض بشعبه وبلاده. ولا شك ان جميع البلدان الاجنبية التي سيزورها جلالته سيحل فيها اعظم ضيف في اسمى مقام وستتاح له جميع الفرص ليقف على احدث وارقي ما وصل اليه العقل البشري من الابتكار والرقى فتجنى مصر من هذا الاستطلاع خير الفوائد ومن اتصال جلالته برؤساء الامم الراقية اوفر المزايا



المرشال هندنبرج رئيس الجمهورية الالمانية

خاصة بالشرق وملوكه وان تدرس شؤون بلادهم درس من يعطف عليها ويتمنى لها الخير والرفاهية فلا شك ان وجود جلالته في برلين سيكون مدعاة لتحويل انظار الصحف عن كثير من المسائل الداخلية والخارجية التي تعالجها الآن الى المواضيع المصرية والشرقية التي طالما عالجتها فيما سبق وطالما نبغ في درسها كثير من العلماء الالمانيين الاعلام الذين استفاد كل بلد شرقي ناهض من آثاره. وسهم واكتشافاتهم في مختلف العلوم والفنون ولا سيما في علوم الشرقيات. وكان لمصر منهم حظ غير قليل

ومن دواعي السرور ان زيارة جلالته لألمانيا تأتي في وقت لا تشوب فيه العلاقات بين مصر وألمانيا اية شائبة. فليس بين



وزارة الخارجية الالمانية

في الاعلى : المفوضية المصرية في برلين

في الاسفل الى اليمين : بناء مجلس النواب الالمانى

# ارسال بعثات من الازهر الى اوروبا

## كيف يجب اعدادها وتكوينها

لقد عين للازهر من وقت قريب شيخ بصير برهن خلال المدة الماضية على ما انطوت عليه نفسه من اغراض شريفة عالية ومقدرة فائقة. ولقد أوجد مشروعاً للاصلاح في الازهر. كان موضع مناقشة كبيرة

واعجاب عظيم بين الصحف المصرية. والفكرة الأساسية التي أبداهها الاستاذ الشيخ مصطفى المراغي « تتضمن ارسال بعثة من علماء الازهر الى اوروبا لكي نستفيد من الحركة الفكرة الاوروبية ويستطيع الرأي العام الاوروي من تفقه حقيقة الاسلام ومحو كثير من المعتقدات لفاسدة المنسوبة اليه ظلاماً من اذهان الاوروبيين ولقد لاقى رأيه هذا مقاومة من جهات متعددة كما لاقت آراء المرحوم الشيخ محمد عبده من الصعاب المتاعب من قوم ضعاف في عقيدتهم وافكارهم.

وأهم ما يلاقى فضيلة الأستاذ من المقاومة آت من الاوساط التي تستغيث دائماً من كل جديد وتقزع من كل بدعة. وهي تعد كل فكرة لاتفهمها

يحيى بك حسن صماني نحمى معروف وقد اعتنوه الاسلام منذ زمن طويل واتخذ مصر أخيراً مقراً له. وعندما اطلع على المشروع الذي اعده الاستاذ الاكبر الشيخ « مصطفى المراغي » لاصدوع الازهر ولا سيما ما يتعلق به ارسال بعثة ازهرية الى اوروبا كتب بعض الخواطر في هذا الموضوع وأرسلها الى « مصر الحرة المصرية » فنشرها مع الشكر فيما يلي :

أوكل مسألة جديدة سيلاً لرفضها وعلان الغضب على مبدعها. ولقد يسرف الذين يستعملون لفظة بدعة في غير موضعها فيجب أن يفهم جيداً انها لاتنطبق الا على كل عمل عدائي للاسلام. ولا يمكن اعتبار كل عمل مقصود به المصلحة العامة طبقاً لتعاليم



الاستاذ الاكبر الشيخ مصطفى المراغي شيخ الجامع الازهر

القرآن محل رفض أو عدم قبول بدعوى انه بدعة لا يصح الأخذ بها. واني اعتبر ان من يعمل على خلاف هذا الرأي يعتبر خارجاً من الاسلام

ولقد لاقى فضيلة الاستاذ الاكبر معارضة من الدين

يسمون انفسهم بالاحرار المفكرين الذين ينتسبون للاسلام ظاهراً. فان هؤلاء يخافون نشاط هذه البعثة وتقدمها فيتقوى بها الاسلام ونشر تعاليمه

ولقد وجدت بدار الكتب العربية باب الخلق - بطريق الصدقة - كتاباً عنوانه : « القرآن » وهو عبارة عن مديح للإنجيل ، وهو تحت

رقم ٨١٢ ديانات ومؤلف باللغة الالمانية بقلم رجل أرمني اشتغل بالتبشير. ونقل كثيراً من الآيات القرآنية وترجمها ترجمة خاطئة. وسخر في كثير من عباراته بالاسلام. والادهي من كل ذلك انه ادعي بأنه ألف هذا الكتاب لكي ينشر في العالم المسيحي فتزداد بذلك فائدة عمل البعثة ويجد أولئك المبشرون من يعجب بهم ويعطف عليهم ويزيد في



تنشيطهم ومكافاتهم. نعم ان المستوى العلمي لذلك الكتاب لا يمكن أن يؤثر في الجماعات الأوروبية المتعلمة. ولكن لا يعزب عن البال ان هذا الكتاب يبك الضغينة والحقد في قلوب انصار المتعلمين ضد الاسلام وتعاليمه والعالم الاسلامي وكذلك يقال في جميع الكتب التي ألفها بعض المستشرقين الأوروبيين على هذا النمط.

نعم لا ننكر أنه يوجد بعض تراجم لادبيات اللغة العربية منشورة بجملة لغات أوروبية وعلى الاخص باللغتين الألمانية والفرنسية. كذلك توجد تراجم صحيحة للقرآن الكريم. ولكن الأوروبي الذين يردد البخاري والغزالي والباجوري والمتنبي والسنوسي وغيرهم من العلماء الشهيرين لا يجد ما يروى به غلته. فاذا رغب الوصول الى ما ينبغي كان من الضروري ان يتعلم اللغة العربية. وكيف يستطيع هذا الاجنبي أن يفهم ما ذكره الطبري تفسير الكلمة «أبائيل» في سورة الفيل من المعاني الستة أو السبعة التي ابداهها !!!

ونرى من جهة اخرى ان هذه التراجم قليلة الانتشار ومحدودة في الاستفادة منها. وتفهم الرأي العام الأوروبي حقيقتها. ويجب أن يعلم تماماً أن مجرد فهم أية عبارة في ألفاظها — لا يكون كافياً لفهم المعاني الدقيقة المستورة طي هذه الالفاظ

وان الصعوبة الكبرى راجعة الى عدم فهم الأوروبي روح الاسلام. فاذا توصل الاصلاح الى تحقيق هذه الغاية كان ذلك عملاً جليلاً لخدمة الاسلام

وان المركز العام للشعوب الاسلامية يتحسن ويقوى اذا اتصل الاصلاح الى محاربة الاعتقادات المنسوبة كذباً للاسلام

وذلك بمداومة التبشير المستمر بدون هوادة او هدنة.

فاذا امكن الوصول الى دراسة واسعة النطاق مع مقارنة للديانات العالمية فان ذلك ينتج عظيم الفائدة لعلمائنا ويساعد على التقدم الديني للمسلمين واني بصفتي مسلماً مؤمناً — بفضل الله علي — قد اشتغلت بدراسة هذه الديانات ولا اشك



نحوي بك حسن

مطلقاً في ان هذه الدراسات تقوي العقيدة الاسلامية في الوصول الى حقيقة القرآن ويزداد اعتقادي يقيناً بان الفارق بين الاسلام وغيره من الديانات الاخرى هو الذي اعطى له القوة وبرهن على صحته

وبالعكس فاننا نرى في كثير من النظريات الفلسفية التي نبتت في مهد الرأي الحر، ويحضرني نظرية الفيلسوف الالماني «كانت» في كتابه «مذهب التنفيد» وكذلك فلسفة اهل الكشف الذي بينها «هنري برجسون» فقي هذين المؤلفين من الادلة والبراهين الفلسفية الهامة ما يفهم منها كثير من حقائق الاسلام الدينية

ويزداد عدد الاوساط الشرقية التي تتصل على الدوام بالحركة الفكرية في اوروبا واميركا من طلبة ونجار وعلماء وقراء صحف على ان ما يفهمه معظم المفكرين الشرقيين من العلوم الأوروبية ولو كانوا حاصلين على الدكتوراه من الجامعات الأوروبية لا يكاد يكون كافياً لفهم حقائق مظاهر الاحاد. والفوضوية. والمادية وغيره وهي المبادئ التي ماقتت توأماً عظيماً في مجموع الشعب الأوروبي سواء في ذلك الجها وانصار المتعلمين

وعلى ذلك يجب ان يكتسب درس الثقافة الأوروبية والاميركية اوسع نطاقاً واغز مادة لكي يمكن فهم الخطر المحد من التعالم الهدامة

فاذا ازداد تقدم هذه المبادئ غير المرغوب فيها فان الخطر يكون عظيماً داهماً ويكون نتيجة ان يفقد الشرق روحه. واذا فقدت الروح كان الموت بعينه. انما العالم الاسلامي يجد والحمد لله في الحقائق الابد التي قام عليها دينه امنع حص يقيه من الخطر الداهم من تلك التعاليم

ولكن هذه القلعة يجب ان تكون محمية ايضاً باعظم وسائل الدفاع وامنعها. والمستحسن ان نذكر ما يفعله القساوسة اشتغالهم على الدوام بالدراسات التاريخية والعلمية والفلسفية لكي تكون النتيجة مفيدة للكنيسة الكاثوليكية.

غير ما يعمل ويسطره التاريخ له العهد الجديد هو ان يقوم الازهر بالارشاد الروحي للعالم الاسلامي لكي يمكن محاربة عدم الايمان والمذهب المادي محاربة فلاح لأن البعد عن مبادئ الاسلام ينتشر الشرق ويزداد يوماً عن يوم

اما الاسلحة العلمية الضرورية له

## اجيبوا نداء الى وطن

### شجعوا صناعة بلادكم

من القواعد الاساسية التي يحرص على مراعاتها كل فرد في كل بلاد راقية هي ألا يشترى اي شيء اجنبي الا اذا لم يعثر على مثله في بلاده . وهذه القاعدة هي التي كانت من اعظم اسباب النجاح والثروة والتقدم في كل بلاد راقية . فبنا على ذلك يجب على المصري حبا بتقدم بلاده ان يشترى مصنوعات مصر و يفصلها على جميع المصنوعات الاجنبية ولا سيما متى كانت ارخص سعراً وأجود صنفاً من التي تستورد من الخارج

وها هم الذين يشربون البيرة في مصر يستطيعون ان يجدوا في مصر بيرة مصرية تفوق كل بيرة اخرى بجودتها وتصنع في مصر من مواد مصرية بأيد مصرية

أفلا يقتضى الواجب الوطنى على كل من يشرب البيرة في مصر بان يفضل بيرة الاهرام والابراهيمية المصرية على كل بيرة سواها ؟

### طريقة كيمابوينة لمنع فساد السمك

اخترعت في نزوح طريقة كيمابوينة لمنع فساد السمك وحفظه صالحا للاثنا شهر كاملا . بنققات طفيفة وقوامها مرجل وانبوب و فنتاس . ولذلك يملأ الفنتاس بالماء العذب او الملح ويسخن هذا الماء بالبخار الى درجة معينة وتضاف اليه مواد كيمابوينة متنوعة ثم يبرد المزيج ويتنقع فيه السمك ساعة أو ساعتين فيكتسب الوقاية اللازمة

أصروا على طلب شمبانيا

روسين

بعلم النفس والتاريخ ولكي يمكن تفادي هذه الصعوبة الواسعة المدى التي تقوم في وجه تعلم العلماء الاجنبية والعلوم حتى يتمكنوا من الذهاب لاوروبا ارى انه من الواجب العناية في اختيار أكبر عدد مستطاع من العلماء ليتعلموا في مدرسة خاصة وفي « معهد اسلامى » لدراسة مقارنة الديانات أو دراسة المسائل الدينية . وذلك لمدة أربع سنوات ويكون منهاج الدراسة شاملا لتعليم اللغات الاجنبية فيأخذ من الطلبة نصف أوقاتهم — وكذلك يشمل دراسة تاريخ والمذاهب والعلوم الاوروبية ثم الفلسفة والمنطق . وعلم النفس وعلم العقائد والاخلاق وعلم الطقوس الخاصة بالديانات العالمية والتاريخ ونظام الجماعات الدينية . وتاريخ المدن والجيغرافيا والقواعد الاساسية لعلم البلاغة . ونشر مزايا الاسلام وفضائله

ويجب أن تكون لغة الدراسة لغة أجنبية حتى يستطيع الطلبة أن يصلوا الى حقائق هذه العلوم وحتى يتمكنوا من التعبير بهذه اللغة في المواضيع التي يرون ضرورة نشرها فكرة أو الدفاع عن أي معتقد أو مناقشة أي كتاب يطعن في الدين الاسلامي أو غير ذلك من الضرورات .

واني أرى انه من الضروري أن تترجم هذه الدروس كلها الى اللغة العربية وتعطى للسمعيين من الطلبة . وذلك في السنة الاولى أو السنتين الاوليين .

وبعد دراسة أربع سنوات — ولأول مرة — يمكن اختيار رجال البعثة من خيار النابغين . ليتمموا دراستهم في أوروبا . ولكن يجب أن يكونوا حائزين على قوة النقد والملاحظة . وان يكونوا قادرين على خدمة القضية الاسلامية بكل الجهود العلمية واليقينية .

واني لا أجد حلا غير هذا يمكن اعتباره مرضياً لهذه المسألة العظمى التي تشغل بال جميع المسلمين في جميع بلادهم

الحرب فيجب ان يتسلح بها ويأني بها رجال بعثة العلماء الأزهريين . وهذا ما يمكن ان يبرر كل التضحيات والمجهودات التي تحتاج اليها هذه الاصلاحات العظيمة .

ولا تحتاج أهمية هذه البعثة وضرورتها القصوى الى الاطالة في التدليل عليها . وفضلا عن ذلك فان اعضائها سيكونون المشرفين على ناشئة المستقبل الناهضة من شباب العلماء في علوم الدين وسيكونون قادرين على تلبية المطالب التي تقتضيها حراسة العقيدة . على انه من الجمل والتغريب أن ننسى المصاعب الكبرى التي تقف حائلا دون تحقيق الاصلاح المطلوب

ان في اختيار العلماء الصالحين كثيراً من الصعوبة فيجب أن يتحقق من عقيدتهم وأخلاقهم وذكائهم واستعدادهم لائق ما يريدون الحصول عليه من العلوم ومبلغ تعرفهم لقوة الاوروي . ومقدار جهادهم في تطبيق العلم على العمل

ولكن يجب قبل كل شيء أن يتعلموا اللغات الاجنبية والعلوم . اما ما يتعلق باللغات فيجب أن يكونوا قادرين على فهم الكتب العلمية الصعبة باحدى اللغات الاجنبية . وهذا يقتضى أن يدرس العالم عدة سنوات علوم احدى اللغات حتى يصل الى درجة عالية فيها . ويجب زيادة على ذلك ان يعود مراعاة الانظمة التي تتطلبها الضرورات .

ويجب ان يتعلموا — ولو الى درجة قليلة — مبادئ العلوم الاوروبية الحديثة كالكيمياء والطبيعة والتاريخ الخ . فان هذه العلوم من الشرائط الاولى لفهم التيارات العلمية في البلاد الاوروبية .

ويجب أن يتفهموا عقلية الاوروي وكيفية تفكيره لكي يفهموا ما يقصده الاوروي المتعلم عند ما يبسط أفكاره

ولا يمكن فهم الفروق بين الديانات بمجرد عمل المقارنة المبينة على مجرد المراجعة بل يجب ان يكون المقارن ذا دراية تامة



# سليم وسمعان صيدناوى وشركاهم في محلات



يوم الاثنين ٣ يونيه سنة ١٩٢٩

اسبوع خضري

للشهرة

تصفيته مجموعة شائعة

في المؤديلات

فساطين

وبرانيسط



# من الطفـ ماقرأت

## غرائب المعامير الرسمية

من المشهور عن الدوائر الرسمية في كل بلد أنها بطيئة كل البطء في أعمالها . فإذا كانت لك مشكلة في دائرة رسمية فلا بد من أن تنتظر شهراً إذا كنت تعتقد أنها تنتهي في يوم . إن تنتظر سنين إذا كنت تعتقد أنها تنتهي في شهر . ومن أغرب ما حدث أخيراً في هذا الصدد أن أحد الأميركيين قام يطالب وزارة الخارجية الأميركية في سنة ١٨٣٣ بثمان حصان له كان الهنود قد قتلوه . فشرعت الوزارة تنتظر في هذه المسألة وتوفي الرجل من دون أن يحصل على نتيجة وظلت الأوراق تحت الدرس إلى أن فصلت فيها الوزارة في هذه السنة فقط أي بعد مائة سنة تقريباً وقررت دفع ٥٥ ريالاً ثمن الحصان . ولكن المشكلة التي تعالجها الآن هي كيف تستطيع العثور على الرجل الذي كان يطالب بثمان الحصان أو على أحد ورثته ؟ فقد تنقضى مائة سنة أخرى فيظهر من يطالب بهذا المبلغ وبفائده لمدة مائة سنة .

## الطباء الملك جورج

بلغت اجرة الأطباء العشرة الذين كانوا يعالجون الملك جورج أثناء مرضه الأخير عشرة آلاف جنيه إلى أن استطاع القيام من فراشه . ولم يدفع هذا المبلغ من صندوق الحكومة بل من مخصصات الملك الخصوصية البالغة مائة ألف جنيه في السنة . ومع ذلك فكل شيء في إنجلترا يخص الملك فالحكومة تسمى حكومة جلاله الملك والبرلمان برلمان جلاله الملك وكل سفينة في الاسطول سفينة جلاله الملك في حين أن جلالته في الحقيقة لا يكلف حكومته شيئاً حتى اجرة طبيبه . وليست مخصصاته منحة من البرلمان بل

اطيان واملاك واسعة كانت تخص العائلة المالكة فيما مضى فاستولت عليها الحكومة وخصصت مرتبات خاصة للعائلة المالكة بدلاً منها

## مسمى بهو اسم

لا شك أنك تعرف أسماء لامسميات لها ولكن هل تعرف شخصاً لا اسم له ؟ أما كاتب هذه السطور فانه يعرف أن هذا الشخص موجود في بلدين في العالم فقط وهما جبال العلويين في سوريا ونيويورك في امريكا . أما في جبال العلويين فإن البنت الصغيرة لا تعطى اسماً الا بعد أن تتجاوز الخامسة عشرة من العمر . وأما في نيويورك فقد وقع خلاف مرة بين رجل وزوجته على تسمية الطفل الذي ولد لها فوق اختيار الزوجة على اسم واختيار الزوج على اسم آخر . وظل الاثنان في نزاع مستمر وبلغ الولد سن الرشد وهو بدون اسم . ولكن رفاقه اصطلحوا على تسميته « مستر » أي خواجاً أو أفندي . وحدث أخيراً أن الشاب أراد أن يتزوج وذهب بخطيبته إلى دائرة الزواج فامتنعت الدائرة عن قبول زواجه لأنه لا اسم له

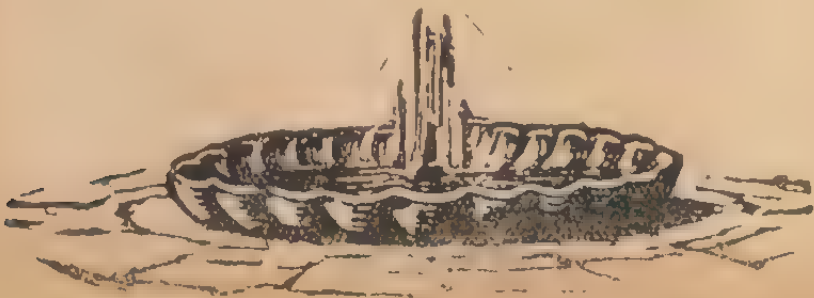
ولكن هذه المشكلة لم تظل كثيراً بل انتهى الأمر بعدم قبول رأى الام ورفض رأى الأب وإطلاق اسم « مستر » على الشاب وفاقاً لاختيار الجمهور وشكر الشاب ربه لأن هذا الخلاف بين أبيه وامه لم ينته بالطلاق

## من رئيس إلى رئيس

لم يكبد الرئيس كولدج يعتزل رئاسة الولايات المتحدة حتى عرضت عليه الوظائف الآتية : —

- (١) رئاسة ثلاث شركات كبيرة لضمان الحياة
- (٢) الاشتراك في أحد مكاتب المحاماة الكبرى
- (٣) رئاسة مجلس الإدارة في إحدى شركات مورجان الكبيرة
- (٤) رئاسة كلية امهرست
- (٥) رئاسة نقابة الحديد الامريكية
- (٦) الاشتراك في نقابة محامين متعددة في مدن مختلفة في امريكا

ولكن لم يقع اختياره على شيء منها بعد . اما الرئيس الجديد المستر هوفر ، فانه عصامي نشأ من عائلة فقيرة وله بنت اخ صغيرة تبلغ الحادية عشرة من العمر وتقيم في إحدى مدن ولاية بانسلفانيا فعند ما بلغها خبر انتخاب عمها للرئاسة ركبت القطار واسرعت اليه لتهنئه ولكنه لم يكن قد تسلم منصب الرئاسة بعد . فعندما وصلت إلى البيت الأبيض وعرفت أن عمها ليس هناك رجعت خائبة وقصدت أحد الفنادق البسيطة في المدينة لكي تبيت فيها ولم تكن تملك سوى مايساوى نصف ريال . ولكن البوليس سار في أثرها واسعفها واوصلها إلى حيث يقيم عمها .





# أحدث الأختراعات والفوائد العلمية

عجائب العلم - المهندس السخري

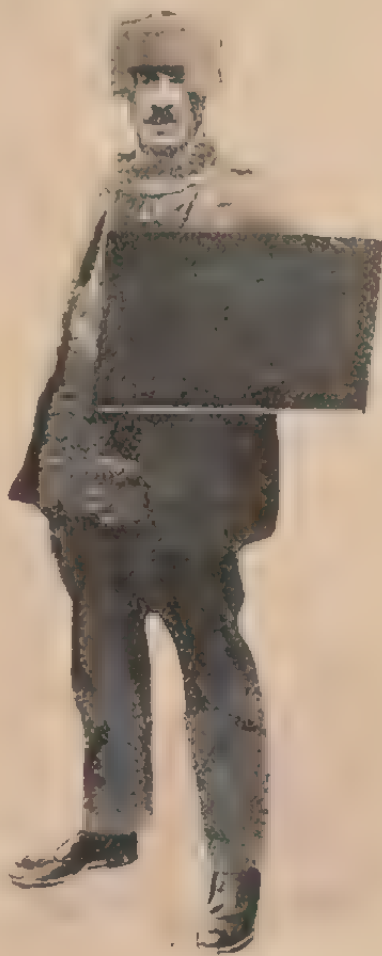
استنبط الأستاذ برسي و. برديجان أحد معلمي مدرسة هارفرد الجامعة أمريكياً جهازاً يستطيع به أحداث ضغط صناعي يقدر بـ ٦٠٠٠٠٠ رطل على ما مساحته بوصة مربعة واحدة. وتسهلاً لأدراك كنه هذا الضغط الذي يعتبر أشد ضغط أركه المخترعون حتى الآن نقول انه يعادل في الوقت نفسه ضغط الماء في قعر المحيط على عمق ٢٥٠ ميلاً ثم ان ضغط صرح من الصروح الفولاذية في نيويورك التي اطلق عليها اسم ناطحات السحاب لعظم ارتفاعها وثقلها — لا يعادل بعض ثقل الضغط الذي يتولد من الجهاز المشار اليه وبه يتحول الفولاذ الى مادة لينه يمكن تمديدها ويتحول شمع البرافين الى مادة اصلب من فولاذ الابلات، ويصبح الصمغ المرن قاسياً جداً بحيث تصنع منه مقاطع للفولاذ وهذا الجهاز بحمد الزئبق تحت ضغط مقداره ٢٠٠٠٠٠ رطل مع انه يتجمد عادة عند درجة ٤٠ تحت الصفر أو اسفل منها — ومع كل هذا يقول العارفون ان الجهاز في حد ذاته غير معقد التركيب اذا قيس بغيره من الأجهزة العلمية فهو بمثابة طلمبة هواء عادية تولد الضغط المطلوب

ولذلك يؤتى بالمواد المراد ضغطها وتوضع في تجويف صغير يحوف في قطعة صلبة من الفولاذ تخنحها خمس بوصات ثم يغطى التجويف بسداد صغير من الفولاذ ايضا يتمدد بتأثير الضغط فيقي محتويات التجويف والهواء من الأفلات — وقد حدث في اثناء التجربة ان انفجر التجويف فانفجرت شظاياه في لوح خشب صنوبري صلب الى عمق ست بوصات في ظهر الجهاز — وفي

تجربة اخرى استخرج البيض من ماء جليد سخن بتعريضه لضغط مائة الف رطل فظهر انه مسلوقة سلقاً جامداً

## وفاية الشرطة في باريس

قررت الحكومة الفرنسية حديثاً وقاية شرطتها (وهم يرتدون ملابس عادية) من اللصوص بجهاز فولاذي يمكن طيه



وحمله كأنه حلة عسكرية تؤلف من منقر لوقاية الرأس وترس لوقاية الصدر هذا علاوة على ارتدائهم صدرات لا تؤثر فيها طلقات الرصاص :

## عطب الذرة وصنع ورق الصحف

من أحدث الوسائل التي استنبطها العلماء للانتفاع بالمواد الزراعية المهمة،

والفضلات الحقلية العاطلة، تحويل حطب الذرة بالطرق الكماوية الى عجينة لصنع الورق اللازم لطبع الكتب والمجلات والجرائد.

وقد جرب ذلك أول مرة رؤسا تحرير الصحف في مدينة ديفيل بولاية إيلينوا إحدى الولايات المتحدة بأميركا كي يستوثقوا من صلاحية للطباعة فاستبانوا ان هذا الورق سيفاخر الاصناف التي تصنع من عجينة الخشب. ويمارس الباحثون الآن تجارب اخرى ينبغون بها الوقوف على مبلغ ما تكلفه عمليات انتاج المقادير الكبيرة منه وهل ستقضى الى قصد بعض نفقات الطبع اولا

هذا وقد اتضح ان ورق الطباعة المصنوع من عجينة حطب الذرة اشبه بورق عجينة الخشب بل أن ذلك امتن قوام من هذا وانصع لونا واسهل تشربا للمداد وكان أول كتاب تم طبعه من هذا النوع الجديد، مؤلفا موضوعه مطابق للبحث نفسه، وهو «المجلد الاول في المنافع الصناعية للحاصلات الزراعية المهمة» لمؤلفه الاستاذ جورج م. روميل الذي انتدبه حديثا وزارة الزراعة في الولايات المتحدة لبحث مسألة الانتفاع بالمواد الزراعية التي لا يعبأ بها الزارع أو لا ينجور منها ارباحا تذكر.

## اللباس الصناعي - البترول الصناعي

ما زال العلماء دائبين في التجارب التي تتوول الى احراز نتائج باهرة من الضغط الشديد ومثال ذلك ان المهندس الكماوي الفرنسي (جان باسيت) أنبأنا باستنباطه الماس بألة ضغط شديد توصل بها حديثا الى أحداث ضغط يساوي ٣٠٠٠٠٠ رطل على ما معدل

مساحته بوصة واحدة وذلك بضغط فحم الخشب. ولعل هذا العالم مخطئ أسوة بزميله ( هنري مواسان ) الذي اتضح ان الماسه الشفاف المتكون من الضغط في كتل باردة من الفولاذ جله فلز من المغنيزيا وأوكسيد الاليومنيوم متبلور تبلوراً مشتم الاضلاع اي انه فلز غير نفيس . ولو استطاع باسيت حقيقة صنع الالماس لكانت نفقاته على الأرجح افدح من اثمان الالماس الطبيعي — ولكن هذا فيما نعلم لا يرجع المسيو باسيت الذي راعه تمكنه من ضغط زيت البترول الذي كان معتبراً من زمن بعيد غير قابل للضغط وذلك على هيئة عجينة اثخن من عجينة الصابون المستعمل للحلاقة — أما وقد اصبح في وسع الاستاذ «بردمان» احداث ضغط شديد حتى ٦٠٠٠٠٠ رطل على بوصة مربعة واحدة . فهذا فجر عصر جديد لتوقع عجائب لم نسمع بها ، ومنها ما قد تم فعلاً وهو تحويل الماء الذي في درجة ١٥٠ فارنهایت الى ( جليد ساخن ) وقد تنجح هذه التجارب نجاحاً تجارياً متى

## نقل الكناية الطبيعية والصورة بالطريقة اللاسلكية

نجحت في لندن حديثاً تجربة نقل صفحة افتتاحية من إحدى الجرائد التي تصدر في مدينة نيويورك وذلك بالتلغراف اللاسلكي اذ أرسلت الصفحة المشار اليها الى إحدى ادارات الصحف في لندن وقد



استيجوميثا فاسياتا ، ومأواها الاقاليم الاستوائية والاصقاع القريبة من المنطقة الحارة وخصوصاً الغياض الساحلية والادوية تستنزل البعوضة جرثومة الحى ضيفة عليها ، وهذه الجرثومة توجد عادة في دماء الاعلاء في الايام الثلاثة الاولى من حدوث الاصابة بأن تمتص البعوضة من دم المريض ماتبعيه ، حتى اذا انقضى ١٢ يوماً على ذلك الدم ( المستنزف من جسم البشر ) في بدنها تولدت فيه الجراثيم فتنتقلها البعوضة الى الاصحاء بالسع . اذا تحدث الحى من لسع البعوضة لاغير — ولم يتح لاحد من العلماء الاهتمام الى جرثومة الحى الصفراء حتى قيض الله لخلاص الانسانية المعذبة في اميركا وافريقية من ذلك الداء الويل — الدكتور الالماني ( ماكس كوكزينسكي ) العالم في معمل التحليل الكماوى التابع لمستشفى الاحسان في برلين ، فأعلن انه قد عثر على الجرثومة التي تسبب الحى الصفراء وانه اخترع مصلاً يحدث المناعة اللازمة للوقاية من تلك الحى الخبيثة

فإذا تأيد هذا النبأ ، كان

انتصاراً باهراً للعلم في ميدان الطب على داء عضال أخذ العلماء في مكافحته منذ ثلاثين عاماً أي من الوقت الذي تبنوا فيه كون البعوض ينقل جراثيم الحى الصفراء .

وقد كان آخر ضحايا البحث عن هذه الجراثيم المرحوم المأسوف عليه الدكتور ( هيدونوغوتشي ) الياباني الذي قضى في العام الماضي — هذا وقد استخدم الدكتور ( كوكزينسكي ) القرودة في تجاربه كي يعرف مبلغ تأثيرها من المصل ومدى وقايتها بفعله .

استغرق النقل زمناً يسيراً لم يزد على عشرين دقيقة . وقد تيسر بالجهاز التلغرافي نفسه نقل الصور الفوتوغرافية والانباء البرقية بمعدل ١٤٠٠ كلمة في الدقيقة الواحدة . وذلك بجهاز مرسل بما تستخدم فيه الموجة الكهربائية القصيرة

## مكافحة الحى الصفراء

الحى الصفراء « القىء الاسود » داء عياء معد ، تنقل عدواه من السقيم الى السليم بعوضة الحى الصفراء وتسمى علمياً

خرجت من حيز المعامل الكماوية . وسيتاح للباحثين بهذا الضغط الذي لم يسبق له نظير فتح ميادين جديدة لمباحثهم — وقد نوصلوا الى ملء اسطوانات فولاذية بالغازات التجارية المضغوطة بمعدل يتراوح بين ٢٠٠٠ و ٣٠٠٠ رطل على بوصة مربعة واحدة لصناعة الغازولين الصناعي اى زيت البترول المستعمل للاضاءة وارتأى الاستاذ جورج كلود الفيلسوف الطبيعي التابعة ان النشارد يتسنى استخلاصه من الهواء بتأثير ضغط يعادل ١٥ الف رطل فوق ما مساحته بوصة واحدة مربعة



## انضاج السبك بالكهرباء في ٤٠ يوما

بلغ من تفنن علماء الزراعة في باريس



أن الاستاذين جورج تريفوه وثيرنايسان زرعاً ثمر الفراولة في أصص وأنضجوا في أربعين يوماً بدلاً من الزمن الذي تستغرقه الطبيعة في الانضاج أي ثمانين يوماً. وقد استعانوا العالمان لغياب الشمس بمصباحين كهربائيين قوة كل منهما ١٢٠٠ واط وضعا على ارتفاع أربع أقدام من شجيرات الفراولة ولكن يعاب عليهما بهظ تكاليف تجربتهما هذه لأن كل ثمرة ينفق عليها جنيه كامل حتى تينع.

## وسائل إطالة العمر

قال الدكتور أوجين ليمان فيسك، مدير معهد اطالة الحياة من خطبة له في الاجتماع السنوي لجمعية تقدم العلوم الأمريكية التي تولى من أنبغ العلماء في نيويورك «انه متى نبذ الملاء خرافة كون الاجل الطبيعي للحياة سبعين عاماً تسنى لهم أن يعمرُوا أكثر من

ذلك ، لأنه يعتقد عدم وجود شيء يقال له «شيخوخة فسيولوجية» وإنما الشيخوخة مرض سببه على الدوام اعتلال الصحة .

وليس للزمن تأثير في تصلب الشرايين . وهو يأمل ان علم وظائف الغدد الصماء سيساعد على اطالة متوسط أعمار البشر وقد نال الدكتور

( أوليفر كام ) رئيس دائرة المباحث في مصانع شركة بارك وديفس الكيماوية في مدينة ديترويت بالولايات المتحدة جائزة تلك الجماعة العلمية السنوية وقدرها ألف ريال لاستخراجه الهرمون «العنصر الفعال»

الذي تفرزه الغدد الصماء (وقد قرأنا بشأنها بحثاً ضافياً في كتاب الصناعات والصناعات لحضرة واضعه الاديب «عوض جندي افندي» من موظفي خزانة سكة الحديد بالعاصمة ) وهو مؤلف خليك باقبال القراء على مطالعته —

والغدة النخامية جسم مستدير في حجم حبة اللوبيا كامن في العظم الاسفني في قعر تجويف الجمجمة ، وقال الدكتور المشار اليه ان عنصراً من العناصر التي تفرزها هذه الغدة يمكن أنسجة الجسد من الاحتفاظ بالماء — فجدير بالاشخاص السمان الاقلال من شرب الماء ما استطاعوا الي ذلك سيلا اقل مما يشرب النحفاء

واعلن الاستاذ جون ج. آبل-والدكتور ه. جنسن المعلمان في مدرسة جون هو بكنس الطبية أنهما استطاعا تركيب انسيولين متبلور — وهو دواء البول السكري

وذلك بطريقة صناعية في معملهما الكيماوي الخاص — والانسيولين هو العنصر الذي تفرزه الغدة البنكرياسية . وأثبت الاستاذ «رودلف بايندر» المعلم بمدرسة نيويورك الجامعة أيضاً أنه ينجم عن الوقوف على كته وظيفة الغدد الصماء قصد مبلغ ٢٠٠٠.٠٠٠ ر. ٢٠٠٠ ر. جنيه ينفقها المجتمع الانساني كل سنة في علاج تسعة ملايين نفس من المشوهين لاختلال وظائف تلك الغدد في اجسامهم . وقد يتوصل علماء الاجتماع بدراسة وظائف الغدد الصماء الى معرفة النوايح في العلم والاهتدا الى ابطال الحروب لأن لكل فريق منها ميزات بدنية وعقلية يمتاز بها عن سواه .

## السم في المذنبات

كشف حديثاً الدكتور رن-ت بوبروفيكوف الموظف بمركز الفلك في كاليفورنيا مادة السيانوجين ( وهي من اشد السموم الزعاقه ) وذلك في رؤوس المذنبات متذرعاً الى ذلك بالمرقب الطيفي وقد وجد أيضاً أن أذنان المذنبات تكاد تكون خطرة مثل رموسها لأنها مشبعة بأول أو أكسيد الكربون وهو الغاز السام الذي يخرج من صمام العادم في السيارات ولهذا الاستنباط اهمية خاصة لأن النجوم ذات الأذنان كانت على الدوام محسوبة عند القدماء «إنذاراً للسوء وما برحت عند غيرهم رسلاً للشؤم .

وكان الى عهد حديث ظهور رأي مذنب في السماء كافياً لايقاع الرعب في أفئدة الجماعات بل الامم قاطبة وما روى في هذا الصدد قول (١) ميلتون في قصته الشعر التي سماها ( الفردوس المفقود ) «وم مجرى ذلك المذنب ثور الوباء وتدور رحى الحرب الشعواء»

وسبب ذلك أن المذنب يعد نزيراً غير

(١) هو (جون ميلتون) الشاعر الانكليزي المشهور ولد سنة ١٦٠٨ وتوفي سنة ١٦٧٤

مرغوب فيه ، يقلب نظام سير الكواكب رأساً على عقب وقد يعقب ظهوره نكبات هائلة .

وكان القدماء يوجسون خيفة من المذنبات لأنها خيالات مرعبة تظهر في الجو ويعتقدون أن أذنابها إذا مامست الأرض سممت ربوات من سكانها . ولعل هذا لاعتقاد سبب الاحاديث الماثورة المروعة التي يتناقلها الخلف عن السلف منذ اجيال لا تحصى وكلها تدل على أن المذنبات رسل الشر

وليس أجدر من العلماء باجابة المتسائلين الآن عن علة وجود السيانوجين في رؤوس المذنبات وطريقة تحول تلك المادة السامة الى أول أو أكسيد الكربون في ذنب المذنب

### صبغ الدم ترياق السم

استنبط عالمان من علماء الكيمياء في مدرسة ستانفورد الجامعة بكاليفورنيا استنباطاً طبيياً لمكافحة الامراض قوامه الحقن بأصباغ تقاوم السموم فحقننا طائفة من الارانب والحمام وخنازير غينيا بأصباغ معينة لوقايتها من أمراض الدفتيريا والتسمم الغذائي ولدغ الافاعي وما شاكلها من الأدواء والسموم .

وذاذك العالمان هما الاستاذان ( بط ) ( هانزليك ) وغرضهما من ممارسة التجارب في صغار الحيوان التوصل بها الى استخدام اختراعهما هذا في علاج الانسان وما قاما به أنهما أطعما أرنباً مقداراً من الاستركتين كافياً لقتل ثور ثم أنقذاه من الموت بحقنه بصبغة الكونجو الحمراء . وقد تسنى لهما بهذه الوسيلة أي العلاج بالأصباغ احياء الحمام بعد تلقيحه بسم الكوبرا « حيات افريقية والهند السامة » وكذا اعادة الحياة الى خنازير غينيا بعد تطعيمها بجراثيم الدفتيريا والارانب أيضاً عقب تلقيحها بالسم الغذائي . فأسفرت تجاربهما عن كون صبغة

الكونجو الحمراء اشد الاصباغ تأثيراً في الانقاذ من الموت تسمماً لأن لهذا الترياق مزايا خاصة في مقاومة السموم التي تتسرب في الدم . أي أن هاتيك الأصباغ أو الادهان تقوم مقام ترياقات ناجعة لشفاء السموم الآتفة الذكر لأنها تتمكن كريات الدم البيضاء وهي العوامل الاصلية الشافية للجسم من مقاتلة البكتيريا « الجراثيم » والتغلب عليها بدلا من أن تفترسها الجراثيم نفسها وبناء على ذلك يرى المستبطن الكماويان المشار اليهما أنهم سوف يتيحان للطب اطالة حياة البشر أحقاباً طويلة بتطهير الدماء البشرية مما يشوبها من السموم التي تعجل الشيخوخة وما يصحبها من أمراض كثيرة .

### البزير الصناعي

اخترع الكماويون في المانيا وسيلة لاستخراج بزين صناعي ليتسنى لهم سد حاجة السيارات الشديدة لذلك السائل الذي قد تعجز المنايع الطبيعية عن در

المقادير الكبيرة التي تطالبها السيارات منه وقد تبين من التجارب التي قام بها المخترعون امكان صنع ٢٥٠٠٠٠ طن في السنة . أي زهاء ربع كمية البزين الذي تستنفده السيارات في المانيا .

ولما كانت السيارات في المانيا الآن تزيد على مليون سيارة فقداهم الكماويون أيما اهتمام بقضاء حاجاتها من ذلك البزين الصناعي بالطريقة المشار اليها

هوارة تحمل مياه الانقاذ للمشرقيين على الغرق

من أصعب الاعمال في انقاذ المشرقيين على الغرق توصيل جبل الانقاذ الى الباخرة المنكوبة . وقد ذلكت هذه الصعوبة باختراع عوامة خاصة تتدلى من قوارب الانقاذ فيقذفها الريح والتيارات المائية الى الباخرة الغارقة .

وتحتوي العوامة أيضا على مصباح ينير بضوء السكسيوم للاستضاءة ليلا ووعاء

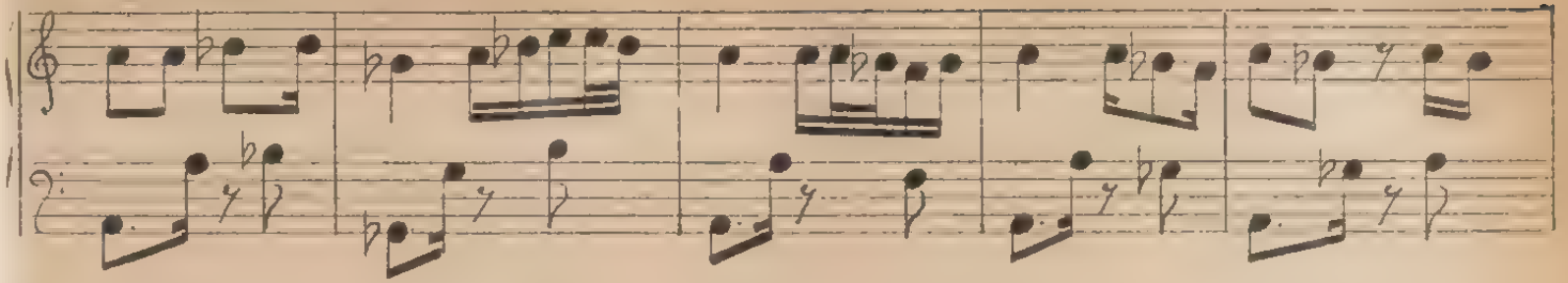


لتلقي سجل سير الباخرة وغيره من النفائس وتلك العوامة مصنوعة صنعا يجعلها صالحة للرسو على الرمل أو بين الصخور . وقد يبرز جبل الانقاذ من مكب « بكرة » مودعة في باطن العوامة نفسها .



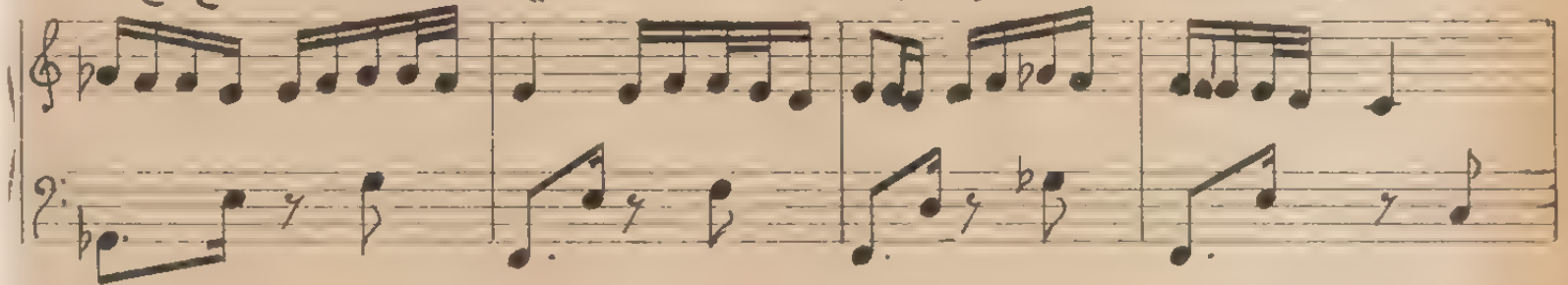
ع ..... لو... ض ويلا... يك

ر... ف... ت عي... د



يه..... ل... ع ج

ف... خا..... ا... ي... زا... ا



يه..... من... ا... ال... م... ف... خا..... ا... زا... ا



المذهب

مدمام ف عيني الدموع ازايم اخاف م الاسية

دور

مدمام ف عيني الدموع ازايم اخاف م الاسية  
الحب يكوي الضلوع ودموعي تفرج عليه

دور

الدمع م العين صيب وخفت تصعب عليه  
مدمام ماشوفش الحبيب حيجيني ايه من عنيه

دور

الصبر غاب م البعاد والدمع فاض من شجوني  
وزاد علي السهاد وجفوني خاصمت جفوني

دور

حتى الخصام في العيون ياروحي عطفك عليه  
ف الوصل صلح الجنون يارب نرتاح عنيه

# مدام في عيني الدموع

تأليف الاستاذ حسين هلمى وتلحين الاستاذ احمد صبرى  
 كتبها بالذرة الانسة فيكتوريا ماحمة استاذة البيانو المشهورة  
 غنوها الانسة نجاة على في شركة اوديون

اى... زاي... ع... مو... الد فى... عى... ف دلم... م

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a 2/4 time signature, and the lower staff is in bass clef. The melody is written in a key with one flat (B-flat). The lyrics are written above the notes: 'اى... زاي... ع... مو... الد فى... عى... ف دلم... م'.

لا زمة... به... س... ال... م... ف... خا... زاي... ف... خا...

The second system of musical notation continues the melody on two staves. The lyrics are: 'لا زمة... به... س... ال... م... ف... خا... زاي... ف... خا...'.

لا زمة... ع... مو... الد فى... عى... ف دلم... لا زمة

The third system of musical notation continues the melody on two staves. The lyrics are: 'لا زمة... ع... مو... الد فى... عى... ف دلم... لا زمة'.

ب... ج... ال... به... س... ال... م... ف... خا... زاي... ا

The fourth system of musical notation continues the melody on two staves. The lyrics are: 'ب... ج... ال... به... س... ال... م... ف... خا... زاي... ا'.



# سافر الى اوروبا ببواخر

## اسمار

### شركة الملاحة الايطالية

(١) لأن باخرتها المفتخرتين «اوزونيا» و«اسيريا» تحتويان على رفاهية عظيمة لا توجد في أية باخرة أخرى. ثم إن الباخرتين الأخريين «امبريا» و«ساردينيا» تسمحان بالسفر بطريقة ابسط ولكنها مستوفاة لجميع انواع الراحة بأسعار زهيدة جدا.

(٢) لأن البواخر تقف في ميناءين كبيرين على الرغم من السرعة في السفر (ثلاثة ايام ونصف يوم) وهما سيراكوز و نابولي حيث يستطيع الركاب ان ينزلوا ويتسلوا.

(٣) لأن هذه البواخر تسير — بعد سيراكوز — طول الطريق على محاذة السواحل الايطالية. فيرى الركاب المناظر الجميلة المتنوعة.

ويكون البحر في أعظم هدوء وسكينة.

(٤) لأن جنوى تحتوى على افضل طرق الاوروية المهمة وذلك بفضل موقعها الوسائل المنتظمة لنقل الامتعة المسافرين

(٥) لأن المسافرين ينزلون في جنوى على مائتي متر لا على بضعة كيلومترات. واجرة ضمن الرسم الذى يؤخذ عند السفر. وفي كل من المتاعب الكبيرة.



المواصلات مع جميع البقع الجغرافى وما فيها من قطاراتها العديدة السريعة كل يوم.

الرصيف لافى الزوارق. والمحطة واقعة على بعد نقل الامتعة حتى حاجز الجمر الحارجى داخله ذلك اقتصاد فى الوقت والمال والنجاة من كثير

الافار المقبلة:

اسيريا	٦ يونيو	اسيريا	٢٠ يونيو	اسيريا	٤ يوليو	اسيريا	١٨ يوليو
امبريا	٩	ساردينيا	٣٢	امبريا	٧	ساردينيا	٢١
اوزونيا	١٣	اوزونيا	٢٧	اوزونيا	١١	اوزونيا	٢٥

اسعار الصيف من ٣٠ مايو سنة ١٩٢٩

فى القاهرة ٤ شارع كامل تليفون ٢٠٢٢ مدينة  
مكتب السفريات : فى الاسكندرية ٣٠ شارع شريف تليفون ١٥٦

# حصن منيع في الجبهة العربية

للدكتور عبد الرحمن شهبندر

الاعمال في اقامة هذه السجود وكل  
تأويل جديد يهتدون اليه انما هو  
حجر في البناء .

ورأينا في ايامنا الحاضرة ان تقدم  
المانيا الاقتصادي وتفوقها في وسائل الحرب  
ادى الى محالفات دولية باسم انقاذ المدينة  
وتأييد الديمقراطية او غير ذلك من الجمل  
الخلافة في وجه التيار الجرمانى الجارف  
بما انتج الحرب العالمية وذيولها التي تنم منها  
الشعوب .

وما استعراضنا مثل هذه الحوادث  
الالبيين كيف تتألف الجهات المتماكة لرد  
الهجوم المستجد العنيف . ولا مراء ان  
الناهضين في هذا الشرق المتوسط يعالجون  
طارئا جديدا هو الخطر الذي يهدد الثقافة  
العربية وعلى قدر عزائمهم ومضى السلاح  
الذي يحملونه ستكون صلابة الجبهة المعنية  
التي يقيمونها . ومن العبث ان يتقدموا  
بالسيوف والرماح والابل والهواذج  
والشيخ والقيسوم لمصارعة البنادق والمدافع  
والسيارات والطائرات وما يدفعها من  
الزبوت . فاللغة التي لاتستوعب هذه  
المصطلحات الحديثة هي مثل الامة التي  
تحمل السلاح البالى محكوم عليها بالفشل .

وليس مثل التجانس الادبى اللغوي  
الراقى اساسا لمثل هذه الجبهة الصلبة ولا يمكن  
ان ينطق الناس لغة واحدة ليتجانسوا في  
آدابهم بل لابد من وضعهم في بوتقة  
التثقيف حتى يذوبوا في أدب ولغة واحدة .

ان بين الناطقين بالعربية من اهل الشرق  
من هم في ثقافتهم ابعد عنا من الناطقين  
بالعجمة من اهل الغرب فعلينا اذا اردنا  
توحيد الصفوف حتى في القطر الواحد ان  
نعطى الثقافة حقها لان الاختلاط في اللغة  
مع التشابه في الثقافة اقرب الى التمازج من



الدكتور عبد الرحمن شهبندر

هنالك ميادين معنوية لاتقل في شرفها عن  
ميادين الحديد والنار .

ان مدينة الناطقين بالضاد مهددة  
بالاكتساح كما اكتسحت اشرف بقاعهم  
واثمن اراضهم لان الاوضاع التي ليست  
لها مدرعات تحميها ودبابات تذود عنها  
وطائرات ترفرف عليها مهما كانت عزيزة  
على اصحابها مقدسة في اعينهم لاتستطيع  
الثبات كثيرا على المقاومة والحرم الذي  
لانحميه القوة بابه مفتوح للاقوياء . والاله  
المسلح في الاعصر الحالية كان مسيطرا على  
الاله الاعزل .

ان كل هجوم طارىء يتطلب جبهة  
مستحدثة للمقاومة فهجوم الهرجة في النساء  
مثلا ألف وحدة جديدة في الرجال باسم  
جيش الحشمة للرجوع بالمرأة الى الالبسة  
الاولى المسدولة وكذلك فعل تيار الافكار  
الفلسفية الحرة المطلقة من القيود فأقام في  
الماضى كما اقام في الحاضر سدودا من اهل  
الدين وحملوا التقاليد بمنع فيضانه وما المفسرون  
والمجتهدون ودعاة الاصلاح في الاسلام

من الخط ان يتوهم المرء من ان  
الصراع بين الاقوام يقتصر على  
النزال في ميادين الطعن والضرب بل ان  
هذا الطعان يتناول العادات والتقاليد  
والمعتقدات والايوضاع وسائر الميزات التي  
تميز الجماعة الواحدة عن الاخرى .

ليست صدورنا وحدها عرضة لبنادق  
لفاتحين ولا رؤوسنا لقنابل الطيارين بل  
ان الاطعمة التي نأكلها في بيوتنا والطرايش  
التي نضعها على رؤوسنا والحفلات التي  
قيمها في اعراسنا والادعية التي تتلوها في  
صلواتنا والعلوم التي تتلقاها عن آبائنا  
والالفاظ التي نلقها ابنا ناكل ذلك عرضة  
لصراع اشد وطعان انفذ وربما كان الموت  
في الميادين الادبية اشد فتكا منه في الميادين  
النارية — ذلك لان الامة بمجموعة افراد  
خلقوا ليعملوا بالاشتراك على تحقيق غاية  
معنوية فكل خسارة تخسرها الامة في  
معنوياتها تفقدها شطرا من هذه الغاية  
الجوهرية .

ان معظم المساعي العامة التي نصرفها  
في هذا الشرق العربي سواء في مصر ام في  
لشام ام في العراق هي موجهة لتأييد كياناتنا  
لسياسى والاحتفاظ بحريتنا الحكومية  
لاعتقادنا ان من كان سيذا في بلده هو حاكم  
على الميراث العادى والمعنوي الذي يرثه من  
آباء والاجداد وامام من كان عبدا فهو غريب  
حتى عن الدار التي يسكنها والاهل الذين  
يعيش بينهم والايوضاع التي ينشأ عليها .  
مع كل ما اشتملت عليه هذه العقيدة من  
الحقائق الناصعة اهتدى اليها الشرق بعد  
لمحن والآلام فعلى من عاش مثلنا في بلاد  
كتب عليها موقنا الاتمتع باستقلالها التام  
ان يتذكر ان الدفاع عن الكيان لا يقتصر  
دائما على ميادين الطعن والضرب . بل



اتحاد اللغة مع التنافر في الثقافة وهذا ما حمل العلماء على القول بان التشابه المعنوي في اعضاء المجتمع هو اساس جوهرى للحضارة ولما كان الدين في القرون الوسطى مدار الثقافة وقطب الدائرة في الحركات الاجتماعية

لا تستطيع ان تفقد  
عطاء اسوة واسام



### تمهيد الطريق للموسى

ان معجون وليامز للحلاقة نعم الحلد ومغصّر الحلى الحلاقة سهلة جدا . وله روعة كثيرة عظم بالرطوبة وتقع الذقن وتمهد السيل للموى لكي تكون الحلاقة سهلة لذينة مريحة . تستطيع ان تخلق ذقنك حلاقة ناعمة جداً بدون ان تخشى اى خدش او التهاب . وادكر ان وراء كل انبوبة تحتوي علي معجون حلاقة وليامز ٨٨ سنة قضيت للدرس والبحث للعثور علي افضل شئ للذقن والجلد فاطلب في المرة التالية معجون حلاقة وليامز .

معجون حلاقة « وليامز »

# Williams

لكي تصون الرطوبة الطبيعية في جلدك  
استعمل بعد كل حلاقة وليامز اكوا فلغا

2043

كان جمع الاقوام ( حتى المتنافرة في لغتها ) حول العقائد المنزلة سهلاً ، لاجرم ان الالمان والانكليز والفرنسيين اُخذوا يومئذ تحت راية الصليب لاجراج الكرد والترك والعرب من الاراضى المقدسة . ويرى كثير من اهل السياسة في اتحاد الحلفاء عقيب الحرب العالمية على احداث وطن قومي لليهود اثر من هذه الجامعة الدينية وتحقيقاً لنبوء الكتاب المقدس بعودة المسييين الى اورشليم بعد ظهور السيد المسيح . على ان حاجة بريطانيا الى مال الاسرائيليين في ابان اشتداد الحرب العالمية كانت ولاشك من الاسباب الرئيسية لنزول بريطانيا على ارادة الصهيونية .

واننى وأنا لفت الانظار الى شأن التجانس الادبي في جميع الاقوام لا اريد ان أبخس اللغة حقها في المقام الرفيع الذى تبوأته في توحيد الناس بل انها هي رمز المجتمع والى نورها المتلائم تعشوا الاقوام المتخبطة في الدياجير لتستدير .

وما اصدق مقاله عنها بلا كبار وجيلين : —

لقد ادت اللغة دائماً وظيفة مهمة في التنظيم الاجتماعى . فقد تولدت بواسطتها من حيث هي اداة التفاهم الجماعات الصغرى واعتزت وكذلك احدثت جماعات اخرى . وتتجاذب الشعوب ذات اللغات المتماثلة واما ذات اللغات المتباينة فميل الى التنافر . والصعوبة في اقرار النظام الاجتماعى بين الجماعات المختلفة ذات اللغات المتنوعة والافكار المتنافرة والمشاعر المتباينة هي صعوبة كبيرة جدا حتى انها تلاحظ اليوم في المدن الاميركية الكبرى وما فيها من اهلين غير متجانسين . ومع ان اللغة في مثل هذه الاحوال تدعو الى الانقسام فهى في الاصل كانت مدعاة الى الوئام . واللغة هي وليدة السعي للافصاح عما يخالج النفس من الافكار وكل من ينقب عن منشأ المجتمع البشرى يجد في فعل اللغة وفي رد فعلها سبباً

من الاسباب الداعية الى حدوثه ونتيجة من النتائج المتولدة عنه .

والآن يهنا ان نرى هل في استطاعتنا ان نستانس بشئ من قواعد العلم الثابتة في تشييد هذا الحصن الادبي المنيع القائم على رابطة اللغة والثقافة في الاقطار العربية الراقية ؟

ولم اقتصر في مقالى هذا على هذه الاقاله الواقعة الاسبب التفاهم الحادث بين فالوزير والنيل والفقير والاديب والعال والتاجر من ابناء مصر اذا حل ضيفا في سورية او في العراق مثلاً اوجد لنفسه فهما في مدة اربع وعشرين ساعة حلقة من الاهلين لا يحصر عدد افرادها تفهم منه لغته وتدرك اشارته وتقدر شكواه وتحيط بمعاني احاطة الشقيق بالشقيق فهل يجوز ان نترك هذه القوة العظيمة تذهب عبثاً كما ترك العلم حتى الآن حرارة الشمس تضيق في الصحاري وقوة الامواج تتكسر على الشطوط :

لقد أثبت العلم ان في مقدمة الاهداف التي يسعى المجتمع للوصول اليها الحصول على القوة وعلينا الا نغالط انفسنا بالحقائق فننقاد الى اولئك الكتاب النظريين الذين ملأوا الدنيا صياحاً في أوائل الحرب العام بالطعن في القوة للنيل من الاقوياء فهد هذا الطعن ترويج للدعاية التي أثارها المصلح السياسية . قال تانبرج انا حاصلون على القوة فلا حاجة بنا الى البحث عن برها آخر» وقال الاستاذ جندنجس « ان معظ الناس يعجبون بالقوة خاصة ويقدرها قدرها في تكوينهم المثل العليا التي يضعونها نصب عيونهم جسدية كانت هذه القوة عقلية ام اخلاقية . البطل الذي يعيشه الرجا المتوسط هو شخص ذو قوة جسدية حذافة او شجاعة وهو يتلذذ بمعرفة هذا البطل وبمحبة ويرجو أن يرى نفسه شبيه به ويتمنى أن يكون المجتمع الذي ينتهي الى موصوفاً بالقوة ومظهرها لها ، .... ذلك لأن الحياة في حد ذاتها هي حركة وضراع

وان اعمق الغرائز المغروسة في النفس هي غرائز الحركة والنشاط ثم ان هنالك نفعاً كبيراً يجلبه السعى الجسدي في الدرجات الابتدائية من النشوء العضوي والنشوء الاجتماعي فالفرد الذي يطلب النجاح في تنازع البقاء عليه أن يكون قويا وسريع الحركة وهذا هو حال الجماعة ايضا والحياة محفوفة بأنواع الخطر، والصراع حال دائم . وكل ما كان مظهرا للقوة يرهب الخيلة ويأخذ بمجامع القلوب وما يثم الحصول عليه بالقوة وحدها طمع الناس فيه والقوة التي تنيل المرء غايته هي موضوع الإعجاب والاستحسان .

وقال صاحب «المجمل في علم الاجتماع» اما القول بان الرأي العام يعلى قدر القوة فوق سائر الاقدار فهو قول يبدو لاول وهلة خطأ لكن نظرة واحدة في الاحكام التي يصدرها المجتمع تقنع المرء رغم انه ان هذا هو الواقع .

فهل نحن والحالة هذه على خطأ اذا ما طلبنا لمجتمعنا قوة نعتز بها وذلك بتوحيد جهودنا لجعل لغة التفاهم فيما بيننا على مستوى واحد من الرقي الادبي والعلمي واهلا لملاقاة المقضييات الحاضرة ؟ واذا كان اشراك عظامنا وعضلاتنا وأعصابنا في الوقت الحاضر متعذرا فلنشارك عقولنا وأرواحنا ولنوحد صفوفنا توحيدا ادبيا يسير بنا نحو القوة المنشودة

والدساتير الاجتماعية الآتية متى طبقت على اللغة وتأثير اللغة في الجماعات تطبيقاً نزيهاً دقيقاً تثير الموقف وتفتح الذهن الى العمل الواجب لتحقيقه : —

(أولاً) دستور العطف وهو «تزداد درجة الاشتراك في العواطف بازدياد الشبه بين الافراد والجماعات . فالبيض في بلاد السود مثل السود في بلاد البيض يتداعون أبناء العمومة والحقولة . ولو كانوا من بلاد على طرفي تقيض من سطح الارض . والغريون في الشرق كالشرقيين في الغرب

اشد التحاماً واقرب تفاهماً ولهم جمعاتهم المعينة وانديتهم الخاصة .» والمصالح العامة والمشاعر المشتركة . كما قال المجمل في علم الاجتماع «تقرب الناس بعضهم من بعض وتزيد في عطف الواحد منهم على الآخر والشعوب التي هي على درجة واحدة من الثقافة تولد فيما بينها مصلحة عامة فعواطف مشتركة . وروابط العطف بين الافراد المجتمعين على مستوى واحد والمشغولين باعمال واحدة هي أقوى بكثير منها بين أناس تبدو فيهم الاختلافات الواضحة في الاخلاق والثقافة والحرفة .

(ثانياً) دستور التقليد وهو «اذا لم تقم الموانع فالتقليد ينتشر بنسبة هندسية . يعني معدل اثنين فاربعة فثمانية وهلم جرا بمضاعفة العدد اللاحق للسابق . وهذا الدستور على أعظم جانب من الخطورة في تدرج الاقوام والجماعات . وكما أن الطفل يكتسب في سنه الاولى جميع عاداته تقريباً وجزءاً كبيراً من معرفته ايضا بواسطة التقليد فكذلك الجماعات ولاسيما في أدوارها الاولى . واللغة واسطة من أقوى الوسائط لنقل الاوضاع والمذنيات من جماعة الى أخرى بالسرعة العجيبة . ولا شك أن الصلابة القومية أو مقاومة الاندفاع في التقليد هي صفة جوهرية لحفظ الميزات الخاصة في الجماعات ورمز للقوة الممكنة المستترة في النفوس ولكنها متى أفرطت فصارت ييوسة بحيث يقف القوم في وجه كل تغيير مستعار باعتباره «بدعة» ولو كان ركوب السيارات بدلا من الخير فالجود أو الانكسار أمر لا مفر منه . وقد رأينا في هذا الشرق انما اندفعت في تيار التقليد كما جمد غيرها على جلايد المحافظة وكلاهما لا يدل على جهاز عصبي صحيح لان الحياة الاجتماعية المتدرجة لا يتحلل بها الا من كانت له عقلية ذات كيان منفرد من جهة وذات مرونة متكيفة من جهة أخرى .

والدليل على انتشار التقليد بنسبة هندسية

هو مسألة رياضية مضبوطة فلو فرضنا ان زيدا من الناس احدث طرازا جديداً في الطعام أو في اللباس أو في الرأي فقلده فيه عمرو فان زيدا وعمرا — لازيدا وحده — يصبحان مصدرين مستقلين للتقليد فيقلد بكر زيدا ويقلد خالد عمروا وهكذا يصبح لدينا أربعة مناهل للتقليد ردها أربعة آخرون فيكون مجموع المناهل المستجدة ثمانية وهلم جرا طبقا لمتواليه هندسية .

وهذا الدستور يفسر السرعة العجيبة في انتشار الازياء الحديثة والافكار الحاضرة ولولم يتغير التقليد بتغير الامم التي يمر عليها كما يتكسر النور بحسب المادة الشفافة التي يحترقها لكان التدرج في الاقوام بطيئا لذلك رأينا الدين الواحد في بعض الأحيان مختلفا باختلاف الاقوام التي آمنت به .

والشيء العملي في هذا الدستور هو أن توحيد الثقافة في أقطارها العربية ليس من الصعوبة بالمكان الذي يتراى فيه بل كلما اكثرتنا من مناهل التقليد قربنا اليوم الذي تتشابه فيه المشاعر والافكار وتحد المثل العليا .

(ثالثاً) دستور العمل الاجتماعي الاندفاعي : — يشبه هذا الدستور دستور التقليد من حيث انه ينتشر ويشد على نسبة هندسية والمثال البارز عليه هو الفرع الاكبر الذي يستولى على الجماعات في الحروب والمجتمعات والطرقا فيختلط فيها الحابل بالنابل ويدوس القوى من نزل قدماء من كثرة الرعب أو من شدة الازدحام . وغنى عن البيان ان للتقليد شأنا كبيرا في مثل هذه الاندفاعات ولغة القدح المعلى في صوغ الجمل التي تلعب بالعقول ونظم الافكار التي تحرك الجامد . ولا يدري أحد بالضبط قيمة الدور الذي مثله الجمل الآتية في الانقلابات . لاضرائب من غير تمثيل . «الحقوق الطبيعية» «أغلا كلمة الله» «فلتحي فرنسا» «المانيا فوق الكل» . ربما لعبت دورا مثلها كلمة الدكتور ويلسون «تقرير المصير»



(رابعاً) دستور الشعور بالنوع : —  
 و خلاصته ان الافراد او الجماعات متى اضافوا الى وجود الشبه القائم بينهم الشعور بهذا الشبه والاحاطة به وبالعطف المتولد منه ازدادوا تقارباً وتلاحماً . ويدل هذا الدستور على خطورة المساعي التي تولدت من بث الدعايات بواسطة الصحف والمنابر والجمعيات لاظهر الشبه النوعي في الاقوام المنتشرة والعطف المتبادل بينهما كما فعلت الجامعة السلافية ، في بلاد الصرب مثلاً . وكلكم تذكرون الدور الخطير الذي مثله في حل روسيا على اعلان الحرب على النمسا بعد مقتل فرديناند ولي العهد لانه كان العقبة الكاداء في سبيل الاتحاد السلافي .

(خامساً) دستور البقاء وهو « زدهر الاوضاع او نذبل بحسب تكيفها لمقتضيات الحياة المحيطة بالشعوب ، فالعربية التي تعيش في وسط العلم المادى والانقلابات الاجتماعية ولم يتفق ابناءؤها وهي سجل ثقافتهم على المصطلحات البسيطة الدالة على موازين الحياة والرطوبة والهواء والكهرباء ولم تبس معاجمها ببنت شفة عن اجزاء القطرات وأدوات المراحل والمحركات ولم تشر لا بالتصريح ولا بالتلميح الى مذهب النشوء والارتقاء وناموس الجاذبية ودستور التحام الاجزاء المفردة ناهيك بالجراثيم ونظاراتها والطعوم ومناعاتها وانشأ عن ذلك من الانقلابات الخطيرة في العلوم البيولوجية — ان هذه اللغة التي تعيش على هذا النمط من العزلة في هذه الاوساط الجذابة من غير أن تدون خصائصها ولا تسجل في صحائفها اسماء الانقلابات الاجتماعية الخطيرة المحيطة بها من رأس مال واشتراكية وشيوعية وفوضوية وغير ذلك من المذاهب الاجتماعية الصالحة او الطالحة — هي لغة يحاول ابناءؤها بكل ماأوتوه من قوة وعزم ان يخفقوها ولكن من خنق لغته فقد خنق نفسه لأن اللغة هي اداة التنفس الوحيدة للادمغة .

لقد حوت اللغة العربية في الأعصر الخالية ادق حالات النفس واوصاف الطبيعة وما عليها من المخلوقات الكبيرة والصغيرة كما عرفها الجاهليون واستوعبت وهي لانزال على بداوتها في اوائل الاسلام حكمة الهند وفارس وبونان فمن المستبعد ان تعجز بعد القرون الطويلة في الصقل والتهذيب عن استيعاب التطورات العلمية الحاضرة الا اذا صرا بناؤها على الاستخفاف بخصائصها وما يمتاز من صيغ عجيبة في البناء والتركيب . ان في الفاظنا وفي كتبنا وفي معاجمنا الفاظاً بالية مثل الاعضاء الاثرية في المخلوقات الحية تكاد تتلعم بها السنن وتنبوء بها صحفنا ومطابعنا ونحن أحوج الناس في يومنا هذا المزدحم بالمتسابقين الى من يسرع خطانا وانا نقر في الختام ونعترف بأن عبء المدينة ثقل وان الذي يتبع قافلة الحضارة وهي في سيرها المديد من ابواب الكهوف التي سكنها الاول حتى ربح القصور التي يسكنها الانسان الحاضر يجد ورائها اكواماً من احوال مبعثرة على الطريق كانت تحملها لتوصلها الى اسواقها فلما أصبحت هذه الاحمال بضاعة مهجورة مزجاة ألقها عن عاتقها تخلصاً منها لان وعاء السفر شديدة والطريق طويلة معوجة مظلمة قد حار فيها الادلاء . والرجل كل الرجل هو الذي لا يترك من

الماضي الا ما ثقله ولا يحمل من الحاضر الا ما سهل له سبيل السفر بعض ملاحظات عملية تستنتج من الكلام المتقدم لأجل تقوية اللغة والاخذ بيد ابنائها : —

(١) عقد مؤتمرات دورية عربية في الأقطار العربية لاقرار المصطلحات وسن الخطط اللازمة

(٢) تكاتف المجامع العلمية العربية بالمراسلة وانتخاب من مثل المجمع الواحد منها في المجمع الآخر

(٣) تبادل المعلمين وتزاور التلاميذ كما هو الحال في اوروبا وامريكا

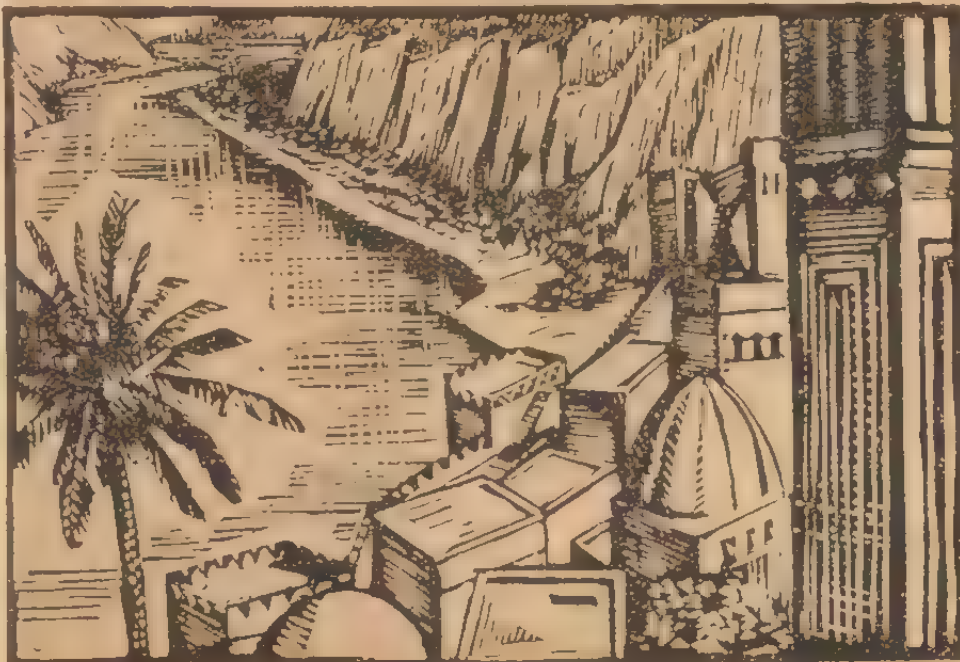
(٤) الاعتماد على مؤسسة صحفية لتأيد التعاون ونشر المباحث المشتركة

(٥) اعطاء جوائز للبرزين في اعمال التقريب والتعاون

(٦) السعي الجدى في توحيد ابراج التعليم

(٧) تسهيل الاسفار بين هذه الأقطار في ابان المؤتمرات وسائر المواسم المؤدية الى توثيق الروابط الأدبية

(٨) تأسيس مكاتب عامة في عواصم هذه الأقطار تقتصر على الكتب والصحف المتعلقة بهذا الموضوع



# كيف يعيش المسجونون في سجونهم ؟

## اصلاحية الامرات - سجن قريشان - سجنه الى زعبل

### في اصلاحية الامرات

في ضاحية الجيزة، تلك الضاحية الغنية الجميلة التي يتجلى فيها بهاء الطبيعة بقاء بناء صلاحية الأحداث، وهو على طراز عربي رقي، وعندما نجتاز الباب الخارجى يقابلنا هو فسيح قد زانت حواشيه الورود والرياحين، وفي الواجهة الامامية مكتب الضابط، ومكاتب الموظفين، وعلى جوانب الطرق تقف الجنود المعروفة باسم الديديانات، وهم طوال غلاظ كأنهم صخور أو قطع من الفولاذ، ولقد دخلت مكتب الضابط، فوجدته شابا في الثلاثين من عمره، ولما علم بما أنا قادم اليه أسرع فأطلقني على نظام الاصلاحية « عليا » ثم رُشدني اليه « عليا ».

تنقسم الاصلاحية الى قسمين، قسم المتشردين وقسم للغلان المحكوم عليهم عقوبات مختلفة، فأما قسم المتشردين فقام على حدة، وفيه ثمانمائة غلام، يحترفون مهنا مختلفة، فمنهم من يزرع ومنهم من يتعلم تطهى وغسل الاواني، ومنهم من يحيك الملابس ومنهم من يشتغل حدادا أو نجارا موسيقيا، أو يحترف أحد أنواع الفنون الجميلة كالنصوير والحفر وما اليهما 11

هؤلاء المتشردون يجمعهم « البورى » صباحا ثم يلقي عليهم رئيسهم أوامر اليوم يسرى كل الى عمله، ومن ورائهم الحراس شكاة السلاح، فكنت أسمع العزف بأنغام مختلفة، وكنت أرى هذا يحرق الارض بمحراث صغير، وذاك ينحت تمثالا لاحد الرجال العسكريين، وآخر يصنع من ألواح الصفيح « لمبات » للضوء، ورابعا ينظف

الاولاني والملاحق وهكذا الخامس والسادس حتى كآني في موقف من موقف « سوق عكاظ » ويلد للناظر الى قسم المتشردين ما يشاهده عليهم من نشاط، فهم دائبون في حركة لا تعرف الملل، وهم مجدون في غير فتور، وعند المقارنة بما كانوا عليه، من جمع أعقاب « السجائر » الى العمل المجدى المفيد، أقول عندما تخطى هذه المقارنة أن الانسان كما يقول ابن خلدون، مدنى بالطبع

وانتقلنا الى قسم المحكوم عليهم، وهم طائفة من الغلمان المختلفي الاعمار، ارتدبوا ماعده القانون جريمة فحكم القضاء عليهم كل حسب ما اجرم، وجوه صفيقة وعيون غائرة ونظرات كالسهم، والغرف التي ينامون فيها ضيقة وتوافدها تكاد تكون لاشئ، وكل غرفة من هذه الغرف ينام فيها عشرة متساوون في الاعمار، ول هؤلاء العشرة حارس خاص، يراقبهم بالليل في ساعات النوم وبالنهار في ساعات العمل، وأما الاعمال التي يقومون بها فهي لا تختلف عن الاعمال التي يقوم بها المجرمون في اعماق السجون، حمل الحجارة وضرب الطوب والبناء ونحيط « المونة » وحصد ما يؤون وقت حصاده من الزرع ثم نظافة الاصلاحية، من غسل « البلاط » ونظافة الابواب والنوافذ وتنظيم الاثاث وتنقيته مما يمكن ان يتسلل اليه من الحشرات، ومفروض عليهم أن يطبخوا لانفسهم وان يقوموا بكل عمل يتعلق بهم، وهم دائما في منازعات ومشاحنات ويكاد مكتب الضابط لا يخلو من قضاياهم، لأمر نافع بسيط، ربما ينفقا الأخ عين اخيه أو يريق دمه أو ينشب اظفاره في بطنه، فالاجرام يوجد عندهم كعاطفة

ورائية ورثوها عن الآباء والاجداد، أو هم كما يحدثنا علماء النفس، مجرمون بالفطرة ولقد كان فكها وجميلا ان ينادي احدهم « ياشاويش » عبد الله، يا « انباشا » حسن فاذا وافاه احدهما انقلب مهذارا ضحوكا، وليس له من حاجة سوى المداعبة الائمة مع الحراس، أما نظام اكلهم، فهم يتناولون في الصباح رغيفا، وقطعة من الجبن الطازج، وفي الغذاء يصرف لكل منهم قطعة من الحلوى فوق ما هو مقرر من اصناف الخضروات، وينامون بعد الغذاء ساعة او ساعتين، فاذا كان العصر استأنفوا العمل الى ان تغرب الشمس، ويقبلون الى مهاجعهم من غير عشاء، ويدخل كل عشرة منهم « زنزانة » للبيت، وهكذا تتجدد هذه الحركة كل يوم

وحديقة الاصلاحية جميلة اى جمال، ففيها الموز والكثيرى والعنب والتفاح، وفيها اشجار للزينة وعيدان الآس والريحان، وفيها الياسمين مبعثرا هنا وهناك، حتى لتحسب من فرط، الاريح الذي تنشقه ومن الهواء، العليل الذي يهف له الاشجار وعيدان الورد، أنك على جبل من جبال لبنان 11

على أن المشرفين على تربية هؤلاء الغلمان « عسكريون »، وقانون العسكرية شديد الوطأة وخاصة على الاحداث الناشئين، والرجل العسكري يحكم تعليمه، لا يعرف ما وصل اليه علم النفس أو مبادئ التربية الحديثة، وانما هو رجل ميدان وحرب وطعان، ثانيا تعامل قسم المحكوم عليهم معاملة المجرمين في مختلف السجون. وهذا ينافي الغرض الذي انشئت من اجله الاصلاحية



فالنفس في اول ادوارها ، في حاجة قصوى الى الرأفة بها والعناية ، وأحب الى قلبي ان يعمل ولاية الامور في مصلحة السجون على مايزيل هذين الشيتين أوهاتين الملاحظتين ، ولنا رجاء ان تقدم لهم قريبا أجمل الشكر وأطيب التحيات ...

### في سجن قزميرامه

في حي المنشية ، وعلى مسافة تبلغ ألف متر . ترى بناء ضخماً مؤلفاً من أربع طبقات ومن شكله وصورته تعلم أنه سجن ولو لم تكن رأيت السجون ، فالهبة التي يعيها المظر الخارجي ، والخشوع الذي يغمر الانسان من غير ان يعلم له مصدراً وجلال السكون الناطق بأمتع تعابير الطبيعة ، كل ذلك خلق بأن يخلق في الناظر شعوراً غريباً يفة من هذا البناء ، بناء سجن قزميدان ، ولقد اجترت الباب بعدما استوقفتني الحارسان ، وبعد حوار طويل بيني وبينهما ، دام عشرة دقائق ، كنا فيه غليظين حقاً ، وكنت ليناً بحكم الضرورة ولكن الموقف انتهى بالسماح لي بالدخول ، وقابلني في مواجهتي « سلم » صعدت عليه حتى نهاية الدور الرابع حيث يقطن اسيدانا الرؤساء ، وانتمست منهم أن يساعدوني في اداء مهمتي ، فلبوا ندائي في أدب جم وحلم وفير ، وكما في الصباح ، ن سجن قزميدان في ضجة وهرج وكان المسجونون في عملية الافطار ، هذا يصيح أن الطعام قليل ، وذاك يتعارك مع السجنان لأنه يتزعم عليه ، وهنا ... نعم وهنا يرد على مخيلتي سنوات أربع قضيناها بين جدران السجون ، بين ظلام الزنازة وقسوة السجنان ، قضيناها بحكم عرفي من « كمة عسكرية ، ورأيت من الواجب أن أضافح الذين عرفتهم من بين المسجونين ، فكانت عملية شاقة ولكنها مشوقة ريقة . ثم جئت جولة علمت منها أن النظام تبدل عن ذي قبل ، فسجن قزميدان كانت تراق فيه دموع القلوب قلوب عشاق الجرائم ، وكانت أهات الندم والحسرة تتصاعد من بين

الصدور دلالة على أن الجريمة عرضية ، ثم على التوبة . أما اليوم فالقلوب تحجرت والنفس أضحت تميل الى الشر ، ورأيت كثيرين من نازلي هذا السجن يودون لو تطول مدة الإقامة ، رغم ما هم فيه من ضيق وتقييد للحريات وأصبح نظام قزميدان نظاماً عتيقاً لا يصح أن يقوم في الدنيا كنظام ، بل كاستلوب من اساليب الفوضى ، فأنت ترى الحديد في عنق المسجون وفي يديه ثم في وسننه ، ومع ذلك فهو يحمل الاحجار ويمشي بها كيلو مترا في كل ربع ساعة ، ويتناول من الطعام صباحاً نصف رغيف الين منه في نظري قطع الرخام ، ثم يحرم من الماء ، من ماء الشرب ، الا ما كان بعد اعنات وارهاق ، وفي الظهر ، بعد الشغل الشاق العنيف ، يصطفون على موائد صنعت من « بلاط » ويأكل الواحد منهم رغيفاً ونوعاً من الخضروات ، غير معتنى في صناعته وطهيته ، ثم تنتهي عملية الغداء ويعودون الى العمل في الحديد وفي الحجر ، والسجانون من ورائهم ضربا ولعناً ، ان شاؤا سلطوا اسواط العذاب على ظهورهم ، وان شاؤا اشبعوهم رحمة وحنانا ، وعلاقاتهم مع بعضهم ... مة ودا ورحمة وشفقة ، واللائحة الداخلية لا يميز للمسجون أن يحتفظ بأخيه الا اختلاط عمل ، وبالاجمال فانا نود أن نرفع النظم في سجن قزميدان الى مستوى يلام الانسان ومكاته ، ولنا كلفة عتاب نوجهها الى حضرة مأمور السجن ، بمناسبة مارآينا من صرامة السجانين ، ويجب أن نذكر سعادته أن السجن مدرسة ، ومدرسة يتلقى فيها المجرم دروس التهذيب والترغيب !!

### في سجن أبي زعبل

بعد لا شيء وورد ، وبعد حيرة وشك . سافرت الى أبي زعبل لأشاهد حالة السجن المسمى باسمه ، وظفرت بصديق كان قد اعتزم الرحيل اليه ، فوصلنا في الساعة الثامنة صباحاً ، وذهب صديقي الى عمله وذهبت أنا الى دار السجن ، وهي دار قائمة في أعماق

جبل ينتهي من جهته الشمالية الى مدينة السويس ، ومؤلف من ثلاث طبقات وقبو يسكنه ثلاثة آلاف مسجون ، وهم من المجرمين الذين تتراوح مدد عقوباتهم بين العشرة والخمسة عشر والعشرين سنة . ويشترط في داخله أن يكون من أرباب السوابق المتعددة . وليس لهم من الاعمال الا ما كان شاقاً عنيقاً ، ونظامه يكاد يختلف عن كل أنظمة السجون ، فهو يمتاز بساكنيه اذ أنهم جميعاً من أصحاب المذاهب المنكرة في الاجرام ، وهم غليظوا الاكباد كم أغلقوا بيتنا وكم أزرقوا أرواحا بريئة وكم مزقوا أعراضا وكم هتكوا وفككوا وعاثوا في الارض فساداً ، وصاروا الى هذا السجن بعد ماضجت الانسانية من الكوارث تترى على أيديهم ولقد أنشئ سجن أبي زعبل في سنة ١٩٠٢ عندما رأى ولاية الامور أن السجون ضاقت ولم تعد تسع أكثر من العدد الموجود بها ، وهو قائم في موقع صحي باعتبار أن طلاقة الهواء من الجوانب الاربع من أهم قواعد الصحة ، ونظامه من حيث الما كل والنوم هو نظام سجن قزميدان .

### سجن المواد المخدرة

يبلغ عدد متعاطي المواد المخدرة بالقطار المصري ما يقرب من عشرين الفا من الناس ولكنهم مبعثرون في السجون هنا وهناك في العواصم وفي الارياف ، ولقد كان من جراء اختلاطهم بغيرهم ظهور شعور جدي بين المسجونين ، هو شعور الذلة والصغار والضعفة والانحطاط ، ونشأ تقاعد وضرر من الكسل والخمول ، وتفشى اليأس والقنوه ففكر القائمون بأمر السجون . في إنشاء سجن يكون اقرب الى الشبه بالحدائق والبساتين منه الى أي شيء . ولكن هذا المقترح مايزال بين أيدي المفكرين ، للدرس والنمحيص ، ومن جهة ثانية ، وقع الاختيار على احدي العمارات الكبيرة في ضاحي الجيزة ، ونقل اليها موقتا اولئك الذين يتعاطون المواد المخدرة

# اختراع عملي - التحذير بالخاف

لبدء في بحث دقيق قبل ان نختفي معالم السرقة والجريمة . وسل مستودع السيارات تليفونيا ان يرسل في أسرع من ملح البصر سيارة سريعة .

بينما كنت في انتظار ان يصلني «السنترال» مع خط الجراح راقبت برتيلون خفية فوجدت يديه الخفيفتي الحركة منهمكتين في ترتيب كدس من المستندات ولكن المسكن الذي اعطيته اياه ابتداء يتغلب عليه وبالرغم من ذلك رأيت يقاوم التعاس المتسلط عليه فتقدمت اليه بكل هدوء وقلت له : ألا ترغب في الراحة لغاية الظهر ياسيدي ؟ فكلبرت يمكنه حراسة المكان لحين حضورك واذا تفضلت ايضاً وصحبتني بتعلمناك فأبدأ مع روسو تحقيقاً مبدئياً .

فقام برتيلون للحال وقال : اذهبا اذن فقد وضعتكما محل ثقتي واجتهدا ألا ترجعا احداً فيظهر ان جريمتين قد ارتكبنا في مونمورنسي . ويعرف روسو مكانهما وما يجب عمله وسأكون في اثركما بعد ما انال قسطاً من الراحة .

## وقاعة العصر

وجدت روسو فشرح لي ما قد حصل . وقال وعينه تتحركان استغراباً : ان غرض هذه العصبة الوحيد هو السطو على المنازل ليلاً ولذلك أراها بمثابة تهقير لنا . اجبته مستغرباً . لماذا : لأخالك تعني ان الرئيس مرتبك الافكار بمجرد عليه بتلك السطوات الليلية الوقحة ولقد كان عندي يعرض الاعمال معهم منذ رجوعي وخيل الي ان حادثهم هذه كشيء عادي . انما اظن ان الرئيس ذكر حادثة سفك دماء .

في غرفة مكتبه بالرغم من أن الغزالة قد نفذت باشعنها الذهبية من احدي نوافذها فأضائها فظهر لي أن رئيسي متضجر غيظاً ولم يغمض له جفن أو تسهد له عين بل ظل جالساً في مكانه الليل با كمله .

ووجدت امامه صينية ملووءة باعقاب السجائر وبجانبه «بكرج» قهوة كهربائي يفور غليظاً فتطلع الي اخيراً بعينين محمرتين من ارق الليل وقال : —

أنا آسف باصديقي . فان قوتي قد خارت حتى صرت اشعر اني غير قادر على أن اجهد فكري اكثر من ذلك . ما الذي معك ؟ وضعت للحال الرسومات الشمسية على مكتب الدكتور « برتيلون » ونبذون ان انبس بينت شفة فتحت دولاباً مكدياً بالعقاقير الكماوية ، ومزجت منها مسكناً ثم جعلته يستنشقه . وتراجعت للوراء خشية غضبه لتطفي ، ولشد ما فرحت عندما لمحت انه رضى عنى لجرع القهوة واستلقي الي ظهره وأقفل عينيه ولحظت بعد ذلك ان الدم ابتداء يجري في شرايينه . ومضت نصف ساعة لم يتحرك احداً أو ينطق بكلمة واحدة . واخيراً استجمع برتيلون قواه وقال : — شكراً لقد أحسنت عملاً . ان

«الكفاين والستركنين» جعلاني استمر في العمل ، انما يوجد للمرء طاقة محدودة لتحمل التعب دهما أعطي من المسكنات ، والآن سأطلعك علي خلاصة ما يجب أن نعمله في هذا الصباح . كنت غائباً عناً مدة طويلة لذلك لا تعرف شيئاً عن عقدة مسائلنا الاخيرة . فالآن بينما تشرع في جمع لوازم الاسفار اكون قد أخذت غفلة لاستريح من التعب ويجب ان تكون علي اهبة الاستعداد

قال ولف : كنت قد هممت بدخول مكتب المسيو برتيلون ومعني بضعة صور شمسية واذبكأتم سره الخاص المسيو «دوراه» قد دخل يتعثر في خطواته تعلو وجهه مسحة كدرو والغم فلما رأي جدي في مكانه وبادرني به له :

— لا تدخل عند الرئيس إلا عندما سل في طلبك . لأن ذلك من عاداته التي حفظناها

فهز روسو ، — الذي انتظم في مكانه — رأسه علامة الموافقة وقال : لا عجب في ذلك فان ذلك ايضاً من عادات قاضي التحقيق ومدير البوليس .

— قلت : يخيل الي أن لصور هذه الخزانات الحديدية المحطمة التي انتهت من اخراجها الآن دخل في الموضوع لأنني كنت نائباً عدة شهور في مارسيليا ولم أك على اتصال بحوادث باريس الأخيرة . فتطلع سو اليها عرضاً مومئاً برأسه .

في تلك اللحظة سمعت صوتاً خشناً من كتب رئيسي يناديني قائلاً :

— بحق السماء ادخل او ابرح هذا المكان . يظهر اليوم ان الواحد منكم ليس بإمكانه ان يعمل عملاً غير الكلام .

فدخلت على اطراف قدمي بكل هدوء على البساط الناعم واستلقيت على كرسي وتطلعت الي رئيسي فوجدته جالساً قابضاً على نواحي صدغه بكلتا يديه . فاشكل علي امره . فقد ارسل ذقنه التي كنت تراها دائماً حلقة ونظيفة كأنها قد قلبت الي شجيرة شائكة . مرت علينا رقائق ونحن في سكون تام ولحظت ايضاً بان نور المصباح الكهربائي لا يزال يشع



— نعم وطني ان مرتكبها هم نفس الزمرة . وطرقهم على ماأرى جديدة الابتكار . ولقد سرقت هذه العصابة معظم المنازل في مدن « جارشس » و « سانت جرمين » و « فرسايل » و « شاتيلي » بدون ارتكاب جرائم ، بيد أن المساكن كانت أهلة بالسكان والأمر المدهش في حوادث

هذه العصابة انها قد استعملت « الديناميت » مرتين لكسر الخزانات الحديدية بغير أن يتطرق صوت الفرقة الي مسامع السكان وهم يستعملون آلة حديثة الاختراع تحفر دائرة قطرها ست بوصات في معدن الصب الدين يرغبون كسره بمساعدة بوري فاذا حمي يسلطون عليه تيارا من الأكسيجين وبهذه العملية يصير المعدن ذا مسام سريع الانكسار .

وهم يسلطون فقط على الحلى والفضيات والنقود وقد قدرت مسروقاتهم فربت على مليوني فرنك . ومن الغرابة انهم يرتكبون السرقات علنا بدون أن يشعر احد بهم او يفاجئهم .

فسألته : ألا يركون آثار بصماتهم ؟  
— أجل . لقد وجدنا مرارا عديدة بقعا مستديرة

كما وجدنا بصمة يد بمنى كبيرة على الخزانات الحديدية والأثاث ويؤسفنا القول بأننا الآن لم نعثر على شخصية أصحاب هذه البصمات . وهناك نقطة او اثنتان يعتقد الرئيس باهميتهما ، فاقترحنا المنازل لم يبدأ الا بعد ما اصبحت الجو شتاء وكل المنازل المتحكمة بها اوجقة على الطراز القديم علاوة على نظام الدفء البخارى وقد كانت تحصل

السرقات في الغالب عندما يكون اهل المنزل مجتمعين في الصالون حول « قرمة » من الخشب مشتعلة في « الوجاق » وقد حدث ان في كل مرة حصلت فيها سرقة كان النوم يغلب على اهل المنزل بينماهم يتحادثون أو يطالعون وما أشد غرابتهم عندما يستيقظون فلا يجدون نفائسهم .

« دافرى » أن خزانته فتحت وسرق منها مبلغ كبير من المال وكان معروفا بمعاملاته المالية ومؤمناً في عدة شركات على حياته واهتمته شركات التأمين باختلاقه هذه السرقات لأنهم وجدوا الخزانة مفتوحة بمفتاحه الخاص وكان لا يزال موجوداً بالقفل وقد اكد لنا انه غط في النوم غطيطة على وساده



بينما كان يقرأ حول « وجاق » النار واستيقظ في الساعة الثانية بعد نصف الليل تعرق جسمه قشعريرة من البرد فوجد النار مطفأة والنافذة مفتوحة .

قلت : قد يكون لشركات التأمين حق فيما يدعون !

— فسر روسو رأسه وقال : وجدنا بقعة

فاجبته قائلاً : ان هذا لهذيان . فانك تعلم جيداً أن هؤلاء السفلة يستعملون مخدراتهم فقط في الطعام أو في الشراب . فاجاب قائلاً : اعرف ذلك ولقد اكتشفنا لهذه العصابة حيلة متقنة . فوجدنا عدة كتل من الرصاص وأنبوبة حديدية مثقبة ومدهشة ملقاة وسط الرماد حدثنا مسجل شرعي يقطن مدينة

الشباك . وهذه الأثار لا تخالف الأثار التي وجدناها في المنازل الاخرى المسروقة في ي وجه ويتعذر عليه ان يخلق ذلك .

هذا الي اننا قد وصلنا قبل انبثاق الفجر واستجبونا خادمه الخاص الذي الفينا في حالة مرض انتج ضعفاً شديداً فوراً فقال : انه يتذكر انه بعد العشاء كان يحمل الى



وما كدنا نقفز داخلنا حتى رفع به الي شفتية وارمى الي الحائط

غرفة سيده القهوة وقليلًا من الكونياك . وكان ذلك حوالى الساعة العاشرة مساءً ولا يستطيع الجزم بما اذا كان سيده قد ذهب أو لم يذهب الى غرفة النوم وقد رأينا وعاء القهوة أيضاً على حالته موضوعاً على طاولة صغيرة وعلى البساط بقعة كبيرة من الكونياك المسكوب . والزجاجة التي على الصينية ملائى الى نصفها . ووجدنا بقرب الكونياك المسكوب قطعاً زجاجية مكروسة كوية بينما تفقدنا كأساً مفقوداً من

كؤوس الراح . وكان يوجد على ياقة قميص الخادم وكفه أثر للخمر وعلى يده اليمنى خدش صغير ، والادهى من ذلك انه ذهب لفراشه ببذلة عمله بدلاً من أن يلبس قميص نومه ( بيجامته ) الذى كان من عادته دائماً أن يلبسها في النوم وعثرنا على ورقة في أسورة القميص كما اكتشفنا على الدرج المؤدى الى غرفته فرعاً مقطوعاً من شجيرة بلخ صغيرة . ولما فحصنا الفرع الذى كان بجوار الدرج لاحظنا ان الفرع كان قلوباً ثم وضع مكانه . ثم سقط بعض التراب على الارض والأواني الخزفية لم تكن موضوعة في القاعدة المخصصة لها . وهنا تظهر النتيجة جلية . فالخادم صار في حالة غيبوبة جعلته يقع على الارض بينما كان يسكب الكونياك فحملوه الى غرفته ووضعوه في فراشه فقلت متحيراً اذن الكونياك مخلوط بشئ من المغييات .

فاجاب قائلاً : كلا !! ان

القهوة والراح قد حللناهما فلم يكن بهما أدنى شئ من العقاقير الغريبة وان برتلون قد اكتشف انه قد طرأ في اليوم السابق ليوم السرقة على قزان البخار خلل تسبب منه اندلاع النار . ثم

هناك توجد نافذة مفتوحة للتهوية . وتوجد قصة أخرى أملت معها ان أعثر على آثار العصابة بسرعة وهي انهم يخدمون قبل كل حادثة بيضعة أيام خادمة جديدة وتترك المنزل بعد السرقة حالاً . وقد تعقبنا آثار ثلاث خادومات الى أشغالهن فوجدنا انهن محترمات . انما حصل في حادثة المسجل الشرعي لمدينة ديفرى ان الخادمة قد اختفت في ذات المساء الذي سرقت فيه الخزائنة ولم نقف لها على أثر . في الساعة الرابعة من

صباح اليوم جاءتنا اشارة مستعجلة من « الجندرمة » البوليس في مونت مورنسى تفيد قتل شخصين وللان لم تصلنا معلومات عن الحادثة ولكن الرئيس برتلون يظنها من تدابير العصابة المذكورة . وهو معتقد تماماً أن كتل الخشب المشققة التي يستعملونها في التدفئة لها دخل في هذه الجرائم . لذلك بحثنا فوجدنا أن الخشب يورد في كل حادثة نحصل من حانوت في شارع طولوزية في مونت مارتيير . ولقد أمرت بان اذهب والفحص الحانوت ولذلك أرتدى بعض الملابس القديمة وهيا بنا .

زيارة مخزنه الخشب

لم نلق صعوبة ما في تعرف مخزن الاخشاب . فان المفتش لويس برفقة اثنين من رجاله في زي العمال كانوا منهمكين صورياً في اصلاح حفرة في الرصيف امام مخزن خشب يبيع ايضاً فخاً وفوق الباب لوحة مكتوب عليها « ديون وشركاه — موردان بالجملة » .

كان المحل مفتوحاً على مصراعيه وما كدنا نجتاز بابه بضع خطوات بين كتل الاخشاب حتى رأينا فتاة جميلة الطلعة ، قوية البنية ، جاءت تبسم بكل وقاحة ، مستفهمة عما نريده ، فقلت لها انى ماجئت الا رغبة في شراء كمية من الاخشاب لبيعها في ضواحي المدينة . وبينما كنا نتساوم على السفر لاحظت بان نظراتها الحادة ترمقنا من قمة رأسنا الى اخمص القدم ونادت على حين بغتة : انجيلو : تعال هنا ! وفي الحال فتح باب مكتب على مصراعيه وظهر لنا منه رجل ذو عضلات قوية ، طويل القامة ، مجعد الشعر ، كثيف اللحية كالحية البطريق فنزل السلم مسرعاً ولاحظت ان ذراعه اليسرى مشوهة مما جعل لظهور هذا المخلوق العجيب على غير الانتظار اثراً في نفسى انساني لوقت ما الدور المكلف بالقيام به وتفرسته يعرفونى ذهول غير خاف ولما مر بالفتاة سمعتها تهمس له شيئاً



بلغة غربية وللحال قطب جبينه وأشار إليها  
ان تغلق الباب الذي تركناه مفتوحاً

فزجر روسو: ان كنت راغباً في  
سرقتنا فأؤكد لك بأنك لست بحاصل على  
شيء كثير منا. فضحكت الفتاة بصوت حاد  
وصفقت يديها وفهمنا ان هذه علامة  
تستعملها هذه العصابة لأنه سرعان ما خرج  
لنا من باب داخلي رجل مقول العضل

بوجه أحرقت الشمس متبوعاً  
بزنجي طويل القامة ضخمة الجثة  
قللت مستغرباً: انكم لقوم  
مدهشون جئنا لنشتري منكم  
خشباً فكان نصيبنا ان هبطنا  
مغارة لصوص

فاجاب الرجل ذو اللحية  
الطويلة: سيحصى هؤلاء الرجال  
كتل اخشاب التي ستبتاعونها.  
تعالى يا كونشا: قال ذلك وعرج  
معها نحو الباب ورأيت روسو  
في ذلك الوقت كاد ينقض عليه  
من وراء لولا ان الرجلين  
تابعيه كانا واقفين لنا بالمرصاد  
فصرخت بكل حدة قائلاً:

افتح الباب فتصرفاتكم هذه  
لا تعجبني فسنتري اخشابنا من  
محل آخر

وبدون ان ينبس احد ببنت  
شفة سحب الزنجي المفتاح من  
زناره وماكاد يفتح الباب حتى صرنا  
خارج هذا الوكر فطلعننا على لويس  
ورجاله فلم نرهم.

قال روسو بصوت خافت: انتظر هنا  
فاني ذاهب لادعو اثنين من رجال البوليس  
لمراقبة هذه الناحية وباب مخزن الخشب  
ومن ثم اخبر تليفونيا ادارة الامن العام  
بالحادثة فان برتلون على حق في حدسه فان  
مخزن الاخشاب ليس سوى مقر للعصابة  
التي نحن في أثرها.

ورجع بعد خمس دقائق يستقل سيارة.

وقال لي: اصحبنى حالا فان دوفرين يدعونا  
الى مونت مورنسي بأسرع مايمكن وسيرسل  
شحنة في هذه الليلة لمهاجرة مخزن الاخشاب  
بينما يحيط المخبرون السريون بالمكان  
وبرأقبونه مراقبة وكذلك الطرق  
والعابرين الغادين والرائحين.

وحالما وصلنا الفيلا التي ارتكبت فيها  
الجناية الجديدة جاءنا ضابط البوليس



القبض على «سيفيلانو» في مرسيليا

الذي خابرنا تليفونيا من مونت مورنسي  
عن الحادثة. وكان دوفرين وبرتلون في  
انتظاره فاستنطقاه في الحال فقال: لما كان  
رجالنا في الدورة الاخيرة في الهزيع الاخير  
من الليل اذا بسيارة ضخمة خالية من  
المصابيح ظهرت على بغتة من الظلام قد  
فاجأت اثنين من رجالنا دون اعطاء النذير  
وكان السائق يندفع بالسيارة نحوهما متمعداً  
ان يدوسهما الا قدرة الهية ابعدتهما بتأثير  
الصدمة بعيداً فاعغمي عليهما. ولما رجعا الى  
صوابهما كانت السيارة قد اختفت عن

العيون في الضباب الكثيف. وهم الرجلان  
ان يلحقا بالسيارة الا انها وجدت ذلك  
مستحيلاً نظراً لسرعتهما الهائلة فانطلق  
احدهما كالبرق الخاطف الى مركز  
البوليس حيث خاطب جميع نقاط البوليس  
عن وصف السيارة بينما تعقب زميله  
طريقها وماغم ان وجد بقعة زيت على  
الارض فاستنتج ان السيارة لا بد قد  
انتظرت قليلاً امام منزل المسير

«كافالو» احد وجهاء مونت  
مورنسي. فعالج رجل البوليس  
باب المنزل فوجده مغلقاً ولكن  
من حسن الحظ وجد نافذة  
غرفة الجلوس مفتوحة بفعل  
الرياح التي كانت مهتاجة اثنا  
الليل فأعمل نور مصباح  
الكهربائي في نواحي المكان وهذا  
رأى جثتين ملقأتين على  
وجهيهما امام موقد من الطراز  
القديم. فرمى معطفه بكل حد  
على سور النافذة وتسلق به المنزل  
وهو على غاية من الحذر لثلاث  
يزعج احدا قتبين السحنتين  
فاذ المسيو كافالو وزوجه ميتان  
وهنا خابر الرجل رئيسه بواسطة  
تليفون المنزل وسرعان ما حضر  
مصطحباً معه طبيباً. وظهر  
الكشف الطبي ان الحادثة وفاة

فأمر الضابط بان يربط اثنين من رجالنا  
لحراسة مكان الحادثة وطيرنا خبرها للسير  
ديفرين

سم ضيفي

لقد وجدنا جثتي كافالو وزوج  
ملقأتين في غرفة واقعة على يمين ممر واس  
وفي اتجاه الوجدان الكبير يرى الناظر طاول  
كبيرة يحيط بها مقعد من جلد وكرسي  
ولاحظنا كومة رماد بما يدل على اننا  
اوقدت حديثاً في كتل من خشب. ولم  
انعمنا النظر في الحادثة ظهر لنا ان السد

سقطت من مقعدها على البساط وجلست لقرصاء ويداها ممدودتان مما يدل على أنها حاولت الوقوف إنما غلبت على أمرها بسبب قوة وحشية خفية قتلها في الحال . ولم يوجد بجسمها اثر جرح ولم يطرأ على شعرها المجعد وثيابها اى تغيير . وسرعان ما حاول الرجل ان ينهض بامرأته ليستطلع حالها فعاجلته المنية ايضاً . اذ قد رأينا احدى يديه لاتزال قابضة على مقبض مصباح لطاولة الذي سحبه الى الارض واليد الاخرى ملقاة على كف زوجته .

فلس برتيلون القرصاء ورفع أسهما وقال بحدة وغيظ :

— انهما لمسمومان ولو ان لفرقة ليس بها ما يدل على وجود مشروبات ثم انحنى برهة على المرأة المنكودة الحظ ولصق انفه بشفتيها وقال مدهوشا :

— انهم لم يستعملوا في هذه المرة مواد مخدرة ولكنهم استعملوا حمض السيانيك وهو مادة مركبة من لاكسيجين والسيانوجين . انما لدهش كيف وصلت هذه المادة الى جسميهما واتجهت نظراته الى الرماد في الموقد . واصدر امره كل حدة وقال : ابحث هناك روسو وكن على حذر . البس نازيك واربط منديلا على انفك .

وبينما كان روسو يبحث في الرماد كنت قد احضرت معي آلة التصوير بغتة علت الدهشة وجه روسو اذ ستخرج انبوبة معدن مخرمة فاغبط تيلون لتلك النتيجة ومسك الانبوبة بالملقط وذهب بها الى النافذة وقال :

تلك هي الطريقة بعينها . ان هذه الانابيب مملوءة بالمواد السامة وهم يخفونها في تجويف كتل الاخشاب وانها تحتوى على حمض الكبريتيك والسيانيك فاذا سخن المعدن بقوة النار تمتزج المادتان

بعضهما ببعض وتنفذ من الثقوب الغازات السامة وتقتل اولئك الناس وتطلع برتيلون الي وقال : صور لنا الغرفة والاشخاص وضع هذا الاختراع الجهنمي في احد صناديقنا .

وكان روسو قد انتهى من البحث في الموقد فقال يوجد ايها الرئيس عدة انابيب حديدية وبضعة كتل من الرصاص .

قال برتيلون : هذا ما كنا نتظره ، ان كتل الرصاص ماهي الا الاسطوانات



كونسبيون من زعمات عصبة «فرارى».

الرصاصية قد اذابتها النيران . اربطها جيدا واملا وعاء من رماد الخشب . واني لأرى في ذلك الصندوق بعض كتل الخشب لاتزال موجودة والتي يجب نقلها حالا الى المعمل الكيماوي .

لما انتهيت من اخذ الصور اللازمة اخرج برتيلون من جيبه مصباحه الكهربائي وعدسته الكبيرة وجلس القرصاء بجانب المرأة وابتدأ يفحص شعرها وملابسها بأنامله المرنة ، وبغته رأيت قد التفت بكل سرور الى يدها اليسرى القابضة بالبساط وقال : ها

هنا يوجد شيء : خنجر صغير موشوم بين الابهام والسبابة ، ان الشكل — ايطالي — لا — كورسيكي — ان صاحبه لامرأة وستد لنا على المجرمين . اذ لها شعر اسود وبشرتها زيتونية الشكل كباقي اهالي الجنوب . انا موقن انها بائعة . قال هذا ثم اتصب في الحال واقفا ومشى الى الباب واخذ يفحص المنزل فهمس قائلا : ان هذا المنزل يشبه بيت مسجل العقود ففيه اجهزة بخار للتدفئة ولكن موائد التدفئة ليس بها حرارة . انظر ياروسو الى الوجاق والغلاية التي عليه .

وما كاد زميلي ينهض للذهاب حتى رأيت برتيلون قد انحنى الى الارض والتقط شيئا لامعا كان على البساط بجوار الحائط وقال :

انه لمسكوك تذكاري مرسوم على احد وجهيه ثور له قرون ملتوية متحفز للهجوم ومكتوب تحت هذا الرسم ( سعيد الحظ ) وعلى الوجه الآخر منقوش كلبه ( سيفيليانو ) واني لاحظتها كلمة اسبانية تدل على اسم رجل وكانت معلقة في سلسلة يظهر انه قفل عليها مع المفتاح في درج المكتب فانقطعت من آخر الحلقة . فيا للعجب اخنجر كورسيكي ومسكوك اسبانية . انه لاختلاط عجيب . والآن لم يعد لدينا شيء هام — هل دونت التفاصيل كلها اذن الحق في .

تبعت برتيلون الى القاعة وهناك رأيت روسو قد ظهر وقال للرئيس : حاولنا ان نضرم النار في الوجاق ولكن كتل الخشب انطلقت ثانية وتوجد رائحة دخان شديدة في السكлар ( مخزن تحت الارض )

— حسناً اذن سنفحص الطابق الاعلى والمدخنة . تعال معنا .

من المصيبة المدهشة وجدنا سلما مربوطاً وربطاً محكمات في عرق



سميك من الخشب يؤدي الى كوة في السقف حيث توجد غرف الخدم على جانبيها . وكان باب احد هذه الغرف مفتوحاً ولاحظنا انها كانت

مأهولة وتركها ساكنوها بغتة لأن نور الكهرباء لا يزال مضيئاً فوق امرأة صغيرة وبـض

المسحوق الابيض (البودرة) مبعثر على الارض والفرش لم ينفقه احد . ويستدل من انخفاض الفرش ان حقيبة كانت قد

وضعت عليه . ونظر برتيلون قطعة من جلد

ملقاة على الارض فالتقطناها فاذا هي غطاء لجيب امرأة صغيرة فقال : لاشك انها لفتاة ويظهر ان هذه العصابة تشمل كثيرات من الخادومات ولاشك ان النسوة اللاتي تعقبنا اثرهن هن اعضاء في هذه الزمرة . وصاح عندئذ روسو قائلاً هاك بصمة

قدم امرأة على هذا السلم . وان كوة السقف فتحت حديثاً وسقطت بعض قطع الصفيح الرقيق من الوجاق الجديد على الارض هذا . ووجد أثر يد على الزجاج القدر . وبعد برهة سمعنا صوته من السقف يقول : يوجد كيس في المدخنة كان السبب في عدم امكاننا ان نوقد الوجاق . فهل ترغب في انتزاعه .

فاجاب الرئيس قائلاً : اجل . ولكن لفه بالورق لاننا سنفضه . والآن هيا بنا للذهاب الى الغرف السفلى .

نزلنا الى تحت فوجدنا ان ( كفالو ) وزوجه كانا يشغلان عدة غرف فخصها برتيلون جيداً ولكنه ذهب توالى الى غرفة الاستحمام ومكث هناك مدة خشيت لطاولها ان يكون قد اصابه سوء فدفعت الباب فنظر الي فوجدت وجهه محمراً وعينه اكثر

انقادا من المعتاد . واستنتجت من هذا ان في الامر شيء فوجدته قابضاً علي برواز فضي فارغ وربما كانت بداخله صورة . ولما تقدمت اليه اداني

قطعة من مادة حمراء غامقة لم اتبينها في الحال . وقال يا صديقي انها ظفر مكسور مصبوغ بحناء ويظهر ان الذي تركه عربي أو سوداني .

— فقال روسو مندهشاً . ربما كان الشخص الذي رأيناه في شارع طولوزيه .

— قال برتيلون بدون شك ، ومن رأيي

ان هذا البرواز الفضي يحوي صورة المرأة المتوفاة وان ذلك الخنجر الموشوم على يدها وشرحك عن الرجل ذي اللحية الذي هو على الارجح زعيم العصابة يقنعني بأن الجناية من نوع الانتقام الكورسيكي المزدوج . اذن سيحاول الرجل الوصول الى بلده عندما يشعر اننا في اثره ويجب



تفتيش مخزن الخشب في شارع طولوزيه حالا والقبض على كل من نجدونه فيه .

نار في مخزن الخشب

سمعت بعد برهة رئيسي يتحدث تليفونيا مع مكاتب ادارة الامن العام . ولكن ليس من السهل ان نقبض على المجرمين بسهولة . فأنه عندما كنا على وشك الرجوع الى باريس جاءنا المفتش لويس ممزق الملابس ولم يكذب اننا حتى صاح قائلاً :

— بعدان وزعت رجالي لمراقبة مخزن الخشب واذا بنا رشيت في فناء المخزن فخطمنا الابواب ووجدنا المخزن مملوئاً بخار مسموم اضطر رجال الحريق ان يرسلوا في طلب قناعات تقيهم من هذه الرائحة . هذا وقد كمل عملنا بالنجاح ودخلنا وما كان اشد اندهاشنا عندما لم نجد احداً . لذلك استنتجنا انهم يملكون قبواً سرياً لم يتمكن من العثور عليه لتدهور البناء .

ابتدأت بعد مكاتب الحكمادارية تشتغل بدون مل او ملال ولم يفكر احد في الراحة . فارسلت البرقيات الى كورسيكا ومارسيليا وصدر الامر الى روسو وكولبير



البوليس وهو يرقب مصنع الجلود

والمفتش لويس ان يبحثوا في مأوى اللصوص في الكهوف والمغائر عليهم يعثرون على الرجل ذي اللحية وشركائه. وارسلت التفاصيل الوافية عن الفتيات اللاتي اشتغلن في المنازل المختلفة وكنا قد تعقبنا اثرهن الى كل مكان. ولقد عجت كل العجب عندما رأيت برتيلون يضيف الي قائمة المجرمين رجلا ذا ذراع واحد حالك الشعر فاستفهمت منه: عما جعله يصدق بوجود كائن مثل هذا الشخص.

— فقال متبسما: عليك بتشغيل عقلك

باصديقي. فهو الرجل النيه الخبير في الزمرة فلقد وجدنا على كل خزينة حديدية كسرها أولئك اللصوص آثار بقعة مستديرة وعلامات يد يميني فقط.

فسأله: وما قولك في الشعر الاسود؟

— يوجد في كورسيكا واسبانيا رجال لا بأس بهم. وانما هذا مجرد تخمين فقط.

اعتاد السطو على المنازل فقد ذراعه في بلاد مراکش والآخر من شاكلته يدعي (سيفليانو) وقد سبق ان سبق كلاهما الى المحاكمة في مدريد بتهمة السطو على المنازل انما رئيس العصابة ومدبر حركته ه شخصية اغرب من جميع من طاردناهم من الخصوم. فهو كورسيكي يدعي انجيلو فراري وقد درس علم الحياة والكيمياء في روما حتى تخرج طبيباً ومارس هذه المهنة عدة سنين في بلاد اجاكيو، وقد استخرجنا من سيرة حياته انه انقطع عن العمل منذ خمس عشرة

على قدر معلوماتنا لم يبيعوا شيئاً من الغنيمة. ان الفتاة التي رأيناها في شارع طولوزية سترشدنا الى «فراري» واسمها كونسبيون زوجة سيفليانو التي تحب الكورسيكي. ان «فراري» هو الذي اوجد فكرة السم في كتل الخشب وهامي ذي واحدة منها: وهنا رفع برتيلون كتلة خشب رأينا في داخلها انبوبة معدنية وتمم حديثه قائلاً: لم نحل بعد المادة انما عند تسخينها انبعث منها غاز كثيف له قوة مخدر شديد. ونحتاج الى متسع من الوقت حتى نكتشف التركيب تماماً. انما جانيات

القتل كان سببها مخدر السيانيدي.

فسأله دوبريه قائلاً: كيف علمت بسيرة حياة «فراري» فاجابه برتيلون قائلاً: صرت مقتنعاً بأن حوادث السم تردد حديثها في الجانيات الاخيرة فاشتبهت بكتل الخشب وسعيت للثور عليها فعلمت انها تباع كلها في محل واحد. فصرت

اتعقب المخزن منذ عدة اسابيع بواسطة عربات النقل. ولما ظهر لنا ان تجارتهم في شارع طولوزية ابتدأت تحوز عملاء لها نخشيت من تفتيشها لئلا يتنبهوا للأمر فيحاطوا لأنفسهم. وكان من حسن الحظ ان فراري اظهر غباوة لظهوره نفسه بعد حادثة الجناية فرأيت وابرقت باوصافه الى اجاكيو فوصلتني هذا الصباح سيرة حياته

قال القاضي: يلوح لي ان البوليس الكورسيكي قد تحقق من شخصية المرأة المتوفاة

— كلا: لم يك لدينا متسع من الوقت



جزء من مصنع السموم الذي انشأه فراري تحت سقف مخزن الجلود

سنة وذلك لكثرة سياحاته. وكان محترماً جداً في بلاد الحبشة لنبوغة الطي هناك. وهنا تظهر لنا كيف تكونت المعاهدة السوداء. منذ اربع سنوات تزوج من «لافالت» وكانت اجمل امرأة في المدينة وحدث انها مرضت حتى اوشكت على الموت فاخذ حياتها ولكن سرعان ما تنصجرت منه وفرت هاربة مع كفالو خلف «فراري» (الفاندنا) وهو قسم عند الاسبان انه عند وقوع نظره على كفالو وزوجه لا بد من قتلها في الحال ويظهر أنه لحق بهما الى باريس. وقد كون هذه العصابة ليتمكن من اقتفاء أثرهما لانهم

— لما أخذت نتائج ابحاث معملنا الكيميائي الى مكتب برتيلون وكان ذلك عند انبثاق الفجر وجدت معه المسيو دوبريه قاضي التحقيق والمسيو ديفرين. فحص رئيسي الصور والتقارير وعندئذ انتصب واقفا وقال: ان بجي الآن قد انتهت ان حادثة قتل المسيو كفالو والمرأة التي وجدت معه. اجل اقول المرأة لانها لم تكن زوجته كما اظهرت لنا النتائج التي كنا نطلبها. فان الزمرة التي ارتكبت كل هذه السرقات وجناية مونت مورنسي لاشك أنها ترأسها نسوة من الاوغاد. ومن اعضائها ايضاً زنجي واثنان من الاسبانيين احدهما رجل



انما فحشنا الخنجر الموشوم فوجدناه من طراز سلاح عشيرة فراري واني على يقين بأننا سنقبض عليهم عاجلا جميعا

### فريسة الاولى

لما وصلت الى ادارة الامن العام في اليوم التالي رأيت روسو في انتظاري ومعه غلاف يحتوي على حبوب قليلة من مسحوق معطر قوي الرائحة ومراة جيب مكسورة وبعد التحية قال لي :

— يرغب برتيلون في انك تقارن هذا المسحوق مع ذلك الذي وجدناه في العلبة بحمام مونت مورنسي ومن رأيه ان هذه المرأة تناسب غطاء الجيب الجلد ، الذي وجدناه في غرفة الخادم

فسأله : من اين جئت بالمسحوق والمرأة

قال : لقد وجدت المسحوق والمرأة في حزام فتاة مطروحة في حقل بقرب سانت دينيس على مقربة من حي الاسبان ويقول الطبيب انها توفيت مخنوقة . وقد داهمنا الحى في الحال وقبضنا على الرجل الداهية ذي الذراع الواحدة واسمه « الجوجيدور » وهو محفوظ في الفرقة السفلى . أما باقى

العصابة فمختبئة وقد اجرينا اللازم لنشر الاخبار بأن الرجل قبض عليه والصحف ستشر اخباراً مقتضبة بان الرجل سيقرب باسماء باقى العصابة

— هل هم سيكاتبونه ؟

— لاشك في ذلك . انها للعبة قديمة ودائماً تسفر بنجاح . فقد يكتب خطابات ويستلم ردوداً ويصله الطعام من المطعم كان روسو علي حق فيما قال . فانه في اليوم التالي ناولنى برتيلون خطاباً معنوناً الى السجين

والخطاب قصير يطمئن الرجل على عدم الارتباك وان زوجه واولاده في حالة جيدة .

— فقلت ان الخبر غير ظاهر !

— قال ان الامر لبسيط للغاية . فان ايجيلودكى جدا . فالرسالة مكتوبة تحت طابع البريد بحمض الشفرة وما على المرء الا ان ينقع الط. وف في الماء حتى اذا ما ازاح طابع البريد عنه يقربه من انبوبة البخار في غرفته . ولقد اخذنا صورة الكتابة على ورق شفاف والطبع ظاهراً جيداً . ويخيل الى انه لم يرغب في ان يكتب كثيراً فان كونسبسيون ستطلب اذنا لزيارته بزي

صية ملحقة بجيش الخلاص وسوف لانما . في ذلك . ولويس سيقبني أثر كونسبسيون وبما ان الشيء يذكره الشيء فهل حلك المسحوق الذي احضره روسو اليك

— نعم ياسيدي قد وجدته تماماً مث المسحوق الذي كان في حمام كافالو

فهر برتيلون رأسه قائلاً : قد ظننت ذلك ان الفتاة التي وجدناها توفيت خنقاً بقرب حي الاسبان هي بلا شك وصية كافالو واحدى اعضاء العصابة . وجدنا مخبئة في جوبها رسالة صغيرة ( بالشفرة يظهر منها جلياً ان فرارى لم يقصد ان يقرب زوجته الخائنة بل يحتم عليها الهروب ولا بحثنا في مكتب البريد فوجدنا انه لم تر هذه الاشارة للتغرافية مطلقاً لذلك اتفق عليها الكورسيكى وأرداها قليلة وتلخص من سيرة حياتها انها كانت تسمى « سار اللوكاندات » وتعرف باسم « شارلوت لايب » في اليوم التالي جاءتنا غادة حسناء

مقتبل العمر بزي جيش الخلاص ملتم زيارة الجيجادور . ولاتقان تنكرها يمكننا ان نعرف شخصية هذه الغا كونسبسيون لو لم نقرأ الرسالة التي وجدنا تحت طابع البريد . سمحنا لها بالدخول ويقول السجان : انها تكلمت مع زه . عن مواضيع دينية وناولته بضعة تسا . صا درنا هذه التسايح فوجدنا مكتوباً : هامش احداها رسالة مطولة تنص :

ان الرئيس سيحاول ارشاء السجان - يسمح بتهريب « مبرد » له وان فش هذه الحيلة فسوف يهاجمون عربة السج وهي خارجة من المحاكمة ثم ان الرئيد وسيقيلانو يستعدان للسفر الى كورس حيث ينشآن عصابة بمساعدة المحتال الكوالص الهائل ميخائيلي . وستف كونسبسيون في باريس في مكانها القديم

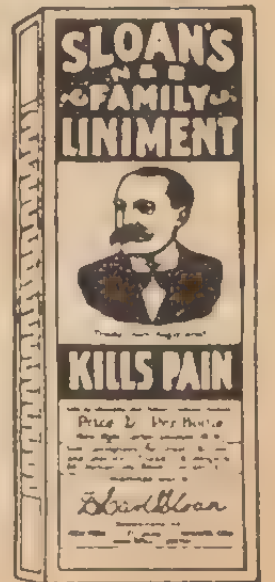
رجع لويس في المساء متأخراً بخلاء عادته . وكونسبسيون كانت متأكدة . تنكرها حتى لم تهتم الى أمر مراقبتها . وفرار

# Rheumatic Aches and Pains ?

## وجع الظهر والم القطن

كف ان الألم . فروخ سلون يفرج كربك وزيل الملك ، وهو مشهور في جميع أنحاء العالم بأنه . قال الموضع ومسكن كافة أنواع الألم سواء كان عصبية أو روماتزميه . وحسبك أن تضع منه قليلاً على المكان المتألم دونك دانه لا يترك بقدر على الجهد فاسرع الى غرض سلون . دانت من الروماتزم أو عرق النساء أو وجع الأعصاب أو انواء المفاصل أو وجع الظهر الخ .. وهو يباع في جميع الصيدليات

# Sloan's Liniment



ورجاله كانوا محتبئين في مغاور موحشة تحت  
فلوريقة جلود في حي سان دينيس . وفي  
بحر ساعة من الزمن فرقنا رجالنا في كل  
زقاق يؤدي الى سكن اللصوص . وكان  
ترتيب خطة بهجوم تحت اشراف ديفرين  
وبرتلون لانهما يعلمان ان كل سكن هو  
مصيصة فتاة ومطاسم بممرات سرية تحت  
الارض . وعندما ظهرنا سمعنا همساً من  
اناس محتبئين ينادي كل الآخر كما طرق  
آذاننا دوى صفافير من كل حذب وصوب .

### سباح من الفوه

لم نكد نصل مصنع الجلود حتي رأينا  
جمعا من الاوباش قد هجم علينا بمدى  
تبرق باديهم . انما كثرة طلقاتنا النارية  
فرقت الجمع وفي الحال حافظ رجال شرطة  
السيارات على مؤخرتنا وبعد بضعة دقائق  
فتح الباب الحديدي الهائل ولما دخلنا رأينا  
السكن مقسما الى غرف عمل مهملة . وعند  
صعودنا ونزولنا على درج السلم القذر  
لاحظنا احواضاً فارغة وما كينات صدئة .  
وعلى بغتة أمسك روسو بذراعي وأشار الى  
خط نور ضئيل جدا ظاهرا في السقف  
من باب مخفي تحت اكمة من جلود غير  
مدبوغة .

عند ما أزعنا هذه الجلود من مكانها  
وجدنا سلماً يؤدي الى « كيلار » ارضه  
مرصوقة بالآجر وفي إحدى زواياه رأينا  
ست نساء جالسات فوق البراميل والصناديق  
يدخن بكل طمأنينة وواقفة وراءهن  
كونسبسيون قابضة على مسدسها . وبدهي  
ان الاوامر صدرت لتلك النسوة لصعدنا  
كي يفوز الزعماء بالهروب . لم يك في  
مقدورنا ان نقاومهم كما نقاوم الرجال ولو  
انهم جاهدن بكل حدة خصوصاً عندما  
حاول بعضنا المرور وأخيرا حملناهن الى  
الغرفة التي فوقنا وهن يعرضن ابدننا  
باسنانهن مثل الوحوش الكاسرة ووجدنا  
تحت البراميل والصناديق التي جلسن عليها

دهليزا آخر . فخصناه فوجدناه يؤدي الى  
المعمل الكيماوي والى المصنع . ايضاً حيث  
تصنع الانابيب السامة انما في ذلك الوقت  
كان « فراري » الاسباني وكونسبسيون قد  
وليا هربا .

وللحال استقلنا قطارا خصوصيا بناء  
على طلب دوفرين للسفر الى مارسيليا وكنا  
على يقين من ان الزعيم وشركاه الاثنين  
اذا وصلوا الى شاطئ البحر الايغز المتوسط  
قبل وصولنا سيحصلان بكل سهولة على  
زورق ويهربان الى اسبانيا وكورسيكا .  
ولما نزلنا من القطار وجدنا مدير بوليس  
مارسيليا في انتظارنا على رصيف المحطة  
فقال لنا :

— لقد راقبنا كل محل يمكننا الاشتباه  
به انما لم نجد للصوص اثراً . ولقد وضعت  
رجالا خصوصيين في الميناء عندما استلمت  
رسالتكم وتفاصيل العصابة . والآن من  
المستحسن ان تأتوا معي الى ادارة قومسيير  
البوليس كي تنالوا الراحة قليلا وبعدئذ  
تدخل بعض مغاور ربما يكون تحت سقفها  
اولئك اللصوص الهاربون .

وبدا لنا انه ليس من حسن السمعة  
ان تعجز كل قوات بوليس فرنسا عن  
القبض على ثلاثة لصوص ويترك لهم الحبل  
على الغارب فيهربون ، وما زادنا ياساً ان  
الايام قد مرت بدون ان نسمع لهم خبرا  
فقلنا ربما اتاحت لهم الظروف فجاؤوا البحار  
الا ان روسو جاءنا على بغتة وقال ان  
سيفليانو كان يكلم بحارا بقرب الميناء وبعد  
انتهاء حديثهما اقتفى احد رجال الدرك اثر  
البحار الى التل فقبضنا عليه عند خروجه .

وكان يرتدي جلباب الشغل الازرق  
اللون ومشمرا عن ساعدين قويين يلوئهما  
شحم السيارات ولولم يك معنا القييد  
الحديدي الذي كبلناه به للحال لولى هاربا .  
ولما سأله عن « فراري » ضحك وقال :

— سأساعدك في القبض عليه ايها  
السيد فان ذلك الوغد قد خطف محبوبتي

كونسبسيون وولى بها الادباء . فلقد جئنا  
من ليون في زورق تجاري الى ان وصلنا  
الى طرسكون فخط رحاله هناك وبعثني  
لاقضى له غرضاً وهمياً ولما رجعت وجدت  
الزورق قد اقلع بهم فلا بد ان يكون الآن  
قد انضم الى ميخائيل قاطع الطريق ونوم  
توم الجلاد .

فسألته : ومن نوم نوم هذا ؟



## معجون جديد لتنظيف الاسنان ذو نكهة جديدة

لا شك انك حتماً تستعمل معجون وليمز  
الحامس بتنظيف الاسنان بحبه . وليس  
ايضا ، لطيفه التي يصفها لك في  
معجون وليمز سام وتدخل رغوة الفم  
الزكية بين الاسنان ، حو ، الشفة وتنظف  
الأم من الاشياء الفاسدة الى تسبب  
تلك الاسنان

فا تعمل معجون وليمز لتنظيف  
الاسنان ، حسن معنوله ونكهته  
و لاقتصاد في الاستعمال

# Williams



— فاجاب قائلا : انه الحبشى الذى رأىته فى مونتارتر وقد كان يشغل وظيفة جلاد فى وطنه .  
سيرة الزنجي التي طلبها من حكومة بلاد الجزائر وقد استقلنا زورقا رسابنا ذات الليلة بقرب اجاكيو وقبلنا عند نزولنا احد وضابط البوليس وقال انه سيأخذنا الى وكونسبيون واعطانا بوليس مارسيليا حكمدارية كورسيكا على شريطة ان اذهب

انا ولويس فقط . وقد ضحك لما اقترحت عليه اننا نريد حبة بعض رجال الدرك فقال :

— لما يكون عددنا قليل نصل الى مقر ميخائيل حالا . ولقد اختبرت الحكومة ميخائيل هذا مدة عشر سنوات فوجدنا لا يقبل حماية لص تحت سقف بيته فالأوفو ان تساموه .

وكان هذا من رأى ضابط المدينة أيضاً .

مقابلتنا لمخائيل « قاطع الطريق »

وبعد ان استرخنا قليلا قفزنا للحا الى صخور مشعبة اهتدينا بها الى طريق وعريستدل من آثار الاقدام الفائرة في الرمال من وجود سكان لهذه المغارة القفراء . وبعد مضي ساعات قلائل عي هذا النجاح الضئيل ظللنا تسلك هذه الصخور الي أن وجدتنا فى حلة زرية . فاصبحت ملابسنا ممزقة واجسامنا منهوكة القوى جاء الليل بظلامه الدامس وكنا لم نص بعد الى التلال المسننة حيث يوجد ملا مخائيل . وهنا سألنا الدليل ان ينتظرنا يحدث « الديديبان » وزحف الدليل مثل الثعبان وراء بعض الصخور ولم نض قتر حتي دوى صوت صفارة وفي الحال رأينا أشباحا ضخام الجثة ظهرت من شقوق الصخور وانهرت انظارنا من ضوء مصابيح الكهربائية وسمعنا صوتا خشنا يأمرنا برف أيدينا . فرفعنا أيدينا ووقفنا بدون حراك وشعرنا باياد تبحت في جيوبنا عن سلاح ولحسن الحظ لم يك لدينا سلاح سوء مسدسات اتوماتيكية خبأناها داخل قماش قبعتنا ولم تفتن العصابة للبحث فيها ودوى الصغير مرة ثانية ظهر لنا على اثرها الجبا مخائيل ونظر اليها قائلا : انكم تبحثون عن ( فرارى ) انه ليس موجود هنا لأنني رفضت ان اضمه الى عصابتى فاذهبوا وطريقكم .

لكي تستريح من متاعب الايام الاولى عند ما تصل الى باريس اذهب وتناول الغذاء او العشاء فى

## رستوران - بار اميرلاني « اراضى لاجيت »

١٣، بولفار مائزوب - باريس (٨)

فانك تجد في هذه الناحية الممتازة من حي « المدين » على بعد بضعة خطوات من جميع الملاهي جواً يحف به حسن النوق من كل جانب ومطبخاً ممتازاً . وكذلك أيضاً ولبناً وقشدة من افضل الانواع . فهذا المطعم لا يبيع سوى محاصيل واردة رأساً من مزرعة لاجيت .

وتجد الى جانب المطعم مخزن يبيع تستطيع ان تشتري منه البيض واللبن للفقور

## بيانو وموسيقى الفريديو برتيريو

عل الامانة والثقة بشارع نوبار عمارة ككرم نمرة ٨ تلفون نمرة ٤٨-٤٨ مدينة شرفوا محلاتنا بمجدوا بها الماركات الشهيرة الآتية :  
فرنر بيرلين استنبرج وشركاه بيرلين وبيانات بالكهرباء تساهل جدا في الدفع وبأثمان لاتزاحم

## الدكتور ستولوف

رئيس اطباء بالمستشفيات السويسرية سابقا للامراض الباطنية والتناسلية

بشارع فواد الاول بملك روفيه ، الدخول من شارع المدايق نمرة ٤٦ لوشارع سليمان باشا نمرة ٤١ تلفون ٣٥-٣٤ عتبة . العيادة من ٩-١٢ صباحا ومن ٤-٨ مساء اخصاص في امراض القلب والرئين والمعدة وتصلب الشرايين والنفرس والسكر واضطرابات النساء الشهرية وامراض النساء والبروستات المزمنة وعلاج اعادة الشباب ومعالجة السمنة والهرزال ومعالجة بالكهرباء والدياترمي والاشعة فوق البنفسجية . الاستشارة مجاناً في امراض الرئين والسكر في يومى الاربعاء والاحد من الساعة ٤ الى ٦ مساء

— فأجبت بغيظ لشدة كلامه معاً !  
من هو ؟

— لا أستطيع ان أجيبك علي هذا  
سؤال ان الكورسيكي لا يغدر بعاير سيل  
لو كان هارباً من العدالة

هذا ولم تسفر مناقشتنا معه عن نتيجة  
حسن السكوت عليها فقفنا راجعين . وما  
كدنا نجتاز بضعة أمتار بين الصخور حتي  
لاح لنا شبح جسم فتاة فسلطت عليه ضوء  
صباحي الكهربائي فتبينت انه الفتاة  
(كونسبسيون) واضعة احدى اصابعها علي  
شفتيها ولما رأت اننا لم نتحرك همست قائلة :

— ان ( انجيلو ) مخفي في كوخ فلاح  
فالتنا وانه لذل اذ غدري وهجرني فاقتلوه .  
واخبروا ( سيفيليانو ) اني كنت غيباً  
لذلك سأحضر محاكمته لاظهر براءته من  
جريمة قتل كفالو وزوجة فراري . والآن  
ستودعكم الله

وما انت علي آخر كلمة حتي رأيناها  
د اختفت كالخيال فطلعت الي لويس وأنا  
ب اشد دهشة واستغراب فقال :

— لنقبض علي فراري اولا لأن رجال  
بخائلي ستفتك بنا لو حاولنا ان نخطف  
فتاة ومررنا ببلدة فالتنا متسلقين الصخور  
حتى ظهرت لنا انوار البلدة وهي تلائلا  
من تحتنا وقد اضطررنا ان نتنظر حتي بزوغ  
الفجر لأن المراء في الظلام يكون اكثر  
عرضة للخطر . وكنا هناك كتلة حراس  
واقفين علي قمة البلدة . ورأينا في الصباح  
الرعاة وقد ابتدأت ترعى غنمها والرجال وقد  
مخرجت تعمل في الحقول فابقنا ان النساء  
مركت منفردة فاستلنا غداواتنا وصرنا  
نزحف من صخر الي صخر حتي وصلنا الي  
الخشبية . قد استلقت انظارنا لأنها  
محل الوحيد الذي لم يخرج منه احد . وكان  
السخان يتصاعد من سقفها وغريب جدا  
ان يحصل ذلك في مثل هذه الساعة

— فوصلنا خلف البناء ونحن نزحف  
علي ركبنا وايادينا كرجال الهنود الصامتين

وتلصصنا من بين الواح الخشب المشروخة  
فوجدنا ( فراري ) وقد جز شعره الطويل  
ولحيته الآن . منحنياً بقرب نار عليها انا  
فانسلنا شبراً بشبر حتي صرنا فوق كومة  
من الواح الخشب مكدسة امام عتبة مسكنه  
ولكن ( فراري ) كان اسرع منا لاننا ما  
كدنا نقفز داخل حتي رفع يده الي شفتيه  
وارتمى الي الحائط وقد جامدنا لافاقته ولكن  
كل مساعينا ذهبت سدى ولم يمكننا ان  
توصل الي نوع السم الذي شربه وهكذا  
فانه فارق الحياة بعد دقائق قليلة .

وظل لويس حارساً حتي ركضت الي  
اقرب نقطة بوليس وهناك اخذ الضابط  
اقوالي باصغاء تام وسكون رهيب وبعدئذ  
قادني الي خليج رملي وهناك دل باصبعه  
الي هيكل لين طردته الامواج امام صخور  
مستديرة بفعل الماء ولما فضصته وجدته  
جسم الفتاة السيئة الحظ (كونسبسيون)  
التي خدعت فراري ورأيت علي لباسها  
بقعة قرمزية تدل علي اختراق خنجر قلبها .

قال رجل الدرك انها فعلة الزنجي  
الذي اردناه قتيلاً من رصاصة هذا الصباح  
بينما كان يحاول الهرب في قارب . فانه قد  
سمع الفتاة عندما اخبرتكم عن نجبا فراري  
قتبها وكان وصولنا اليه وهو يهم في القاء  
جسمها في فاه البحر

فغادرنا كورسيكا في صباح اليوم التالي  
ميممين شطر باريس والتعب قد انهمك قوانا  
وأصغى برتيلون لتقرير ي بوجه معقوف  
وقال :

— لدينا شواهد قليلة ضد الاسبانيين  
والنسوة ولم يفلح بعد ليبران بتحليل العقاقير  
الموجودة في تلك الانابيب . انما قد وجدنا  
كمية كبيرة من السرقة التي كانت مدفونة  
في معمل الجلود وعلي كل لقد فككنا  
عري العصبه

وقد حكم علي الاسبانيين بالاشغال  
الشاقة مدى الحياة وارسلنا الي ( كايين )  
أما النسوة فحكم عليهن احكاماً خفيفة ؟

نجيب ماريون

## معمل جبر والوان وشان

## سون

هيلث رسوم (هولندا) استس  
سنة ١٨٧٢

الوكلاء الوحيدون  
بنوما نيكيوس وشركاه  
١٧ شارع محلي بلانك كندريه  
١ ميدان توفيق بالقاهرة

جبرنا سلم من المستودع المحلي

اطلب كتابنا الجميلة ومطبعاتنا  
الخاصة بالاعلانات

مطبعة « مصر الحديثة المصورة » مستعدة للقيام بكافة المطبوعات  
التجارية وغيرها لكل من يريد بها بغاية الدقة والاتقان





اختيار جميع رجال الاعمال والرياضة والاجتماع عليه  
هو حقيقة مقررة يثبتها كثرة استعمال كاوتشوك  
فايرستون بالنسبة الى سواه كثرة عظيمة في جميع  
السيارات المفخرة التي تلاقيها في كل اجتماع مهم .

أن رجال الاعمال الذين اختاروا كاوتشوك  
فايرستون المغطوط بالصمغ لسياراتهم قد برهنوا  
على التعقل العظيم الذي هو رائد في اعمالهم . وهذا  
الاعتراف بتفوق كاوتشوك فايرستون ووقوع

# فايرستون

## جورج قرم وشركاه

شركة كاوتشوك اميركا الشمالية

الاسكندرية :  
٢٤ ، شارع صلاح الدين

القاهرة :  
٣٣ ، شارع فؤاد الأول



# لماذا لا تنضح

تقبل المجلة من قرائها أطف ما يعرفون من النكات الأدبية على شرط ألا تتجاوز بضعة أسطر . وتقبل المجلة أيضاً رسوماً هزلية صغيرة إذا كانت لطيفة وحسنة الرسم . ويهدى آلة تصوير كوداك إلى الشخص الذي يرسل إليها أطف نكتة في هذا الباب من المجلة سواء أكانت مصورة أو غير مصورة . وينشر اسمه في رأس هذا الباب في العدد المقبل

وقع الاختيار على النكتة المنشورة في العدد الماضي وعنوانها ( براعة الطالب ) فترجو من صاحبها إرسال عنوانه وأخطأ لكي ترسل له الجائزة وهي آلة تصوير كوداك

أما يلعب

الزوجة — بقي تملي تلعب ؟ دا انت  
أما اموت تلعب برضه  
الزوج — آه ١١ ابقى ألعب وانا بعيط

المشاطرة

الشاب — اتقبلي أن اكون قرينا لك  
المشاطريني في افراحي واتراحي  
خطيبته — نعم . بل مرتبك ايضاً ؟

نصف اجرة

الفلاح — عاوز اصور انا وابني كل  
احد صورة تأخذ مني كام  
المصوراني — عشر قروش ، الصورة

خمسة

الفلاح — ليه الواد مش عليه نصف  
اجرة

\*\*\*

عايزين نزرعها باميه

الفلاح ( بعد أن جرح الحلاق ذقنه  
من الجهة اليمنى وملاًها قطناً من كثرة  
الجروح ) : إمنت حاتعمل إيه في الناحية  
التانية ؟ ( وكان قد جرحها ايضاً )  
الحلاق : سأضع قطعة من القطن  
على الجرح

حبر من جهنم

الابن : بتجيب الحبر ده منين يا بابا ؟  
الاب : ( محتداً ) من جهنم ١١  
الابن : معدش عندنا حتروح هناك  
تجيب أمي ؟

\*\*\*

الزوج وبدلته

فاطمه — انني لم غسلت بدلة زوجي  
كشت وصارت ضيقه عليه  
زهرة — يجب عليك ان تغسل زوجك  
ايضاً .

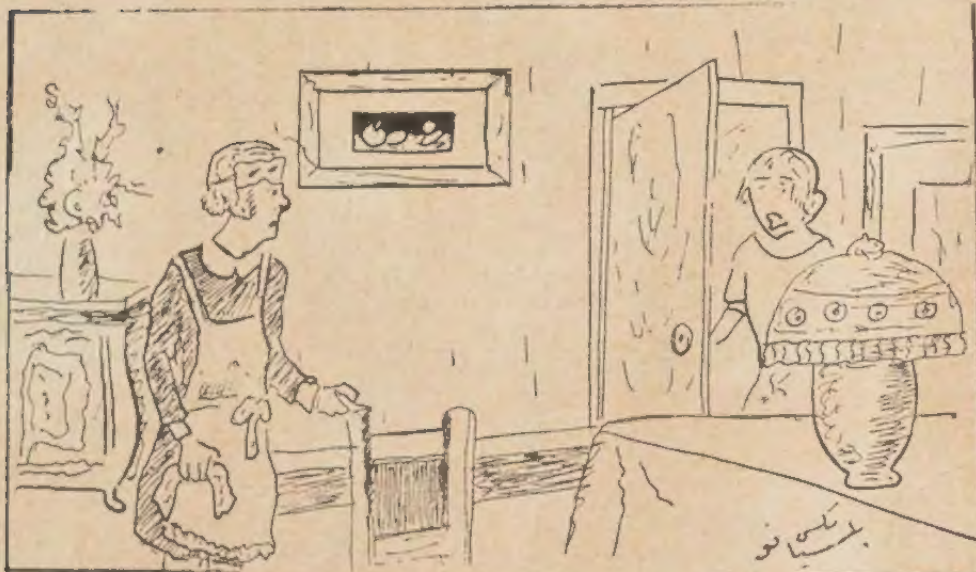
\*\*\*

عين بنقطه

المعلم يسأل تلميذه — العين التي عليها  
نقطه ماذا تصير ؟  
التلميذ — تبقى غين يافندي

مسير القمر القديم

الابن الفلاح : يعني بابا كل شهر فيه  
قر جديد والقمر القديم يروح فين  
الاب : باعيط ربنا يقصه ويعمله نجوم



— لا تنسى ان تظفي الصالون حالا لان الضيوف ستاتي الان .  
— اني لأنتظر امر سيدتي فقد نظفت منذ ثلاثة اسابيع



الحماة لزوج بنهنا — أقرأت يا صهرى  
عن الآلة التي تحمي الأدوات الموجودة في  
اميركا ؟  
زوج البنت — نعم . لكن ثقي بانها  
لن ندخل بيتي .

\*\*\*

### غساله

المرأة : شوف يا دكتور! اديه ازاي !!  
مش عارفه اشتغل دالعيال جعانيين ..  
الدكتور : لازم تعينى اديكى من الميه  
شهر حتى تخف ... ومعلش اشتغلي برده  
المرأة : حاضر يا دكتور  
الدكتور : اتى صنعتك ايه ؟  
المرأة : غساله يا دكتور !!

\*\*\*

### بين المحامى وموكله

المحامى : وهو صحيح الحقيقه كده ؟  
الموكل : هوانت عاوز نخسر القضية !!

\*\*\*

— هل سيدك موجود الآن ؟  
— امرنى سيدى بأن استلم كل شىء  
بدلا عنه فى غيابه ...  
— حسناً . فقد جئت لاصفحه ...

\*\*\*



— حيلك يا عم دى هدى  
— أنا باخد حسنة الله بخيلك



الياقة ذات  
الماركة المشهورة  
فى العالم كله

المتهم — يتهمونى بالتزوير وأنا لا  
أعرف امضى اسمى .  
القاضى — ليس اسمك الذى يتهمونك  
بتوقيعه بل اسم غيرك .

\*\*\*

### صداقة متناهية

— لما قلت لصاحب البيت أنك رايح  
له من طرفى عمل معاك ايه ؟  
— أخذ منى أجرة البيت مقدم

\*\*\*

### عند العلاف

— اسمع يا عم الفول اللى أخذته منك  
امبارح كان فيه زلطه  
— هاتها وأنا اديك قوله بد لها

\*\*\*

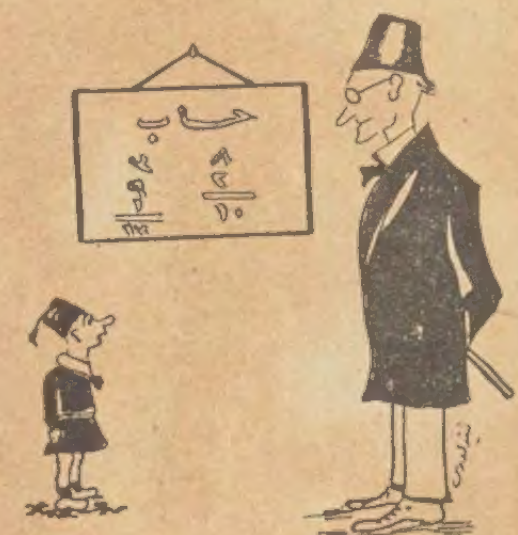
### الكلب النافع

الزبون : كليك عضاض ويخوف اطرده  
صاحب المطعم : اطرده ازاي ؟ ده  
يفسّل الصحون بلسانه

### عربة الحيوانات للافندى

الافندى ( وكان يقود حصانا )  
للشغال : تعال افتح عربة الحيوانات لانى لم  
أتمكن من فتحها  
فنادى الشغال : يا محمد ! افتح عربة  
الحيوانات للافندى

\*\*\*



المعلم — لما أخذ من دكان خسة امار شيت ومن  
اخرى ستة ومن مائة سبعة فاذا يكون عندى ؟  
التلميذ — تكون عندك سابقة لوديك ستاشهرسجن



كل تاجر في مصر يقرأ هذا

## شيء موجود أو غير موجود في مطبوعاتك

وهذا الشيء هو مظهرها العام ومطبوعاتك هي انت - هي ذوقك -  
هي مجلى افكارك - فالظاهر العام الذى تعطيه لما يخصك يضعك في مرتبة  
معينة في افكار زبائنك .

والمطبوعات لا تحتوى فقط على النص وتركيب الحروف وطبعها بل فيها  
على الاخص نوع ما يقال ومنزلته من الجودة وكيفية تركيب حروفه  
والكليشيه اللازمة له وبالاجمال فهي تحتوى على طابع لشخص  
لايستطيع سوى الاختصاصيين في فن الطباعة ان يعطوه لكل  
نوع من المطبوعات .

فاستشرنا في هذا الشأن



# الوطن يناديكم !!!

ساعدوا بلادكم اقتصاديا سحروا صناعة مصر واقبلوا عليها

هذا نداء الوطن تردد صداه في مجلس النواب  
ولذلك من دواعي الاسى ان يقبل احدكم  
على شيء من مصنوعات البلاد الاجنبية اذا  
امكنه أن يجد مثيلا له من انتاج مصر فهذه  
مصانع الاهرام والابراهيمية المصرية تنتج لكم

## بيرة مصرية

وهي أرخص سعرا وأجود صنفاً من التي  
تستورد من الخارج فاقبلوا عليها ولا  
تشربوا سواها

فذلك واجب الوطن والوطن فوق كل شيء

كأس واحد من البيرة قبل الطعام بنصف ساعة يفتح الشهية . ولا يراد بهذا القول الاعلان عن  
البيرة بل ذكر ما يصفه الاطباء انفسهم فهم يؤكدون ان العناصر المختلفة الموجودة في لتر واحد من  
البيرة توازي ١١٥ جراما من اللحم أو ١٠٠ جرام من الخبز . وهي في الوقت ذاته تنشط الجسم

# بيرة الاهرام والابراهيمية